

**ACADEMIE LIBANAISE
DES BEAUX-ARTS
(ALBA)**

ACADEMIE LIBANAISE DES BEAUX-ARTS (ALBA)

The Académie Libanaise des Beaux-Arts offers its entire program in French in its original place in Sin el-Fil (Beirut). This language of instruction has been applied at ALBA since its founding, and long before it joined the University of Balamand in 1988.

Since October 2000, the Académie Libanaise des Beaux-Arts offers programs on the main University Campus in Balamand (al-Kurah) in English.

ALBA offers degrees in Architecture, Decorative Arts, Plastic Arts, Urban and Regional Planning and Audiovisual Directing.

LE CONSEIL DE L'ALBA

Elie A. Salem	Président de l'Université de Balamand
Georges Haddad	Doyen
Ziad Akl	Vice-Doyen, Directeur de l'Institut d'Urbanisme
André Bekhazi	Vice-Doyen, Représentant des anciens
Pierre Neema	Directeur de l'Ecole d'Architecture
Nicole Malhamé Harfouche	Directrice de l'Ecole des Arts Plastiques
Joseph Rabbat	Directeur de l'Ecole des Arts Décoratifs
Alain Brenas	Directeur de l'Ecole de Cinéma et de Réalisation Audiovisuelle
Henri Eid	Représentant des anciens
Ramsey Najjar	Représentant des enseignants
Semaan Kfoury	Représentant des enseignants

ALEXIS BOUTROS, LE FONDATEUR DE L'ALBA

Alexis Boutros a longtemps rêvé de créer une institution qui donnerait à la jeunesse libanaise la possibilité d'épanouir ses dons artistiques. Sa volonté inébranlable est le point de départ de l'aventure, née en 1937 sous le nom d'Association des Musiciens Amateurs (AMA), et qui s'est développée par la suite pour devenir l'Académie Libanaise des Beaux-Arts, première Institution Nationale pour l'Enseignement Supérieur au Liban. Passionné par la musique, excellent violoncelliste lui-même, cet ingénieur efficace et ambitieux met sur pied un orchestre et une chorale composés d'amateurs, dont il est le chef d'orchestre: cet ensemble se produira au Liban et dans les pays avoisinants, acclamé par un public sans cesse plus nombreux et enthousiaste.

Sur sa lancée, Alexis Boutros élargit encore le champ de ses ambitions et, en 1943, au moment où le Liban cherche à unir tous ses fils sous une même bannière afin d'obtenir, puis de sceller son indépendance, il fonde une Ecole d'Art, dont il estime qu'elle peut et doit jouer un rôle très important, et devenir l'un des creusets de l'unité nationale. Pour Alexis Boutros, il s'agit «d'une révolution culturelle qui a montré aux libanais leurs responsabilités et leurs possibilités...» L'Alba est née: dès 1944, elle est reconnue d'utilité publique, ses diplômes sont décernés par le Ministère de l'Education Nationale.

Alexis Boutros dirigera l'Alba jusqu'à sa mort, en Décembre 1979: ce visionnaire, dont la ténacité et l'intelligence ne peuvent qu'être soulignées, a sans aucun doute été pris pour exemple par l'Etat Libanais, lancé quelques années plus tard dans le grand chantier de l'édification de l'Université Libanaise.

L'ALBA EN QUELQUES DATES

Fondée il y a plus de soixante ans par Alexis Boutros, l'Académie Libanaise des Beaux-Arts – ALBA est la première Institution Nationale pour l'Enseignement Supérieur au Liban. Aux côtés de la peinture, de l'architecture et de la musique, on y enseignait également les sciences politiques et économiques, le droit et les lettres.

Depuis 1959, l'Alba se consacre exclusivement à l'enseignement des Beaux-Arts.

- **1937** Un groupe de musiciens, présidé par Alexis Boutros, fonde l'Association des Musiciens Amateurs (A.M.A.), placée sous l'égide du Ministère de l'Education Nationale.
- **1943** L'A.M.A. devient l'«Académie Libanaise des Beaux-Arts», qui comprend une Ecole de Musique, une Ecole d'Architecture et une Ecole de Peinture.
- **1944** L'ALBA est reconnue d'utilité publique par l'Etat et ses diplômes sont délivrés par le Ministère de l'Education Nationale.
- **1955** Création de l'Ecole des Arts Décoratifs, section Architecture Intérieure.
- **1975** Création de la section d'Arts Graphiques et Publicité au sein de l'Ecole des Arts Décoratifs.
- **1987** Création de l'Ecole de Cinéma et de Réalisation Audiovisuelle.
- **1988** L'ALBA est affiliée à l'Université de Balamand.
- **1994** Création de l'Institut d'Urbanisme.
- **1999** Création de l'option Design Produit au sein de l'Ecole des Arts Décoratifs.
- **2004** Transposition des études en Unités de Valeur selon le système E.C.T.S.» (European Credit Transfer System) et en accord avec la réforme dite du «L.M.D.» (Licence / Maîtrise / Doctorat).
- **2007** Création de Majal, Observatoire Académique de la construction et de la reconstruction, établi au sein de l'Institut d'Urbanisme.

LES PRINCIPES GENERAUX D'ENSEIGNEMENT DE L'ALBA

L'ALBA dispense une formation artistique pluridisciplinaire dont les maîtres mots sont la polyvalence, la créativité, l'accompagnement personnalisé, le travail sur projets et l'excellence. Les cursus d'études de l'ALBA ciblent une approche polyvalente des langages artistiques. L'objectif est de permettre aux étudiants de maîtriser tous les outils susceptibles de stimuler leur créativité. De nombreux diplômés de l'ALBA, devenus précurseurs dans leur discipline, représentent d'ailleurs le Liban lors de manifestations internationales et voient leurs oeuvres primées.

Dans toutes les Ecoles de l'ALBA, les classes sont à dimension humaine (8 à 25 étudiants en moyenne), ce qui permet aux étudiants de bénéficier d'un accompagnement personnalisé de la part des enseignants. Les enseignements dispensés à l'ALBA le sont toujours par des professionnels réputés dans leur discipline, qu'ils soient libanais ou qu'il s'agisse d'intervenants venus de l'étranger. De même, de nombreuses conventions de partenariats ont été signées avec des écoles d'art françaises parmi les plus réputées, grâce auxquelles les enseignants de ces écoles viennent animer des séminaires et monter des projets artistiques à l'ALBA.

La pédagogie de l'ALBA est principalement axée sur la réalisation de projets réalisés en ateliers. Individuels, ceux-ci offrent aux étudiants la possibilité de passer de la théorie à la pratique; collectifs, ils leur permettent de confronter leurs points de vue personnels et de conjuguer leurs talents.

L'objectif ultime des formations artistiques dispensées par l'ALBA est d'atteindre plus qu'un véritable savoir-faire, l'excellence dans la pratique ciblée. Cet atout majeur permettra aux étudiants d'exprimer pleinement leurs talents et leur ouvrira de véritables perspectives d'avenir, avec des débouchés professionnels au Liban comme à l'échelle internationale.

LE REGLEMENT INTERIEUR DE L'ALBA

LA RELATION DIRECTION - ETUDIANT

SECRETARIAT GENERAL

Le Secrétariat Général est l'interlocuteur des étudiants de l'Académie pour toute démarche administrative (inscriptions, demande de document, de bourse, etc.). Il leur communique régulièrement par e-mail personnalisé les échéances-clés et les procédures à suivre.

RESPONSABLES ADMINISTRATIFS DES ECOLES

Ils sont responsables du suivi organisationnel des cours théoriques et pratiques, de leur contenu pédagogique ainsi que de toute activité complémentaire organisée par l'Ecole.

E-MAILS «ALBA»

Chaque étudiant de l'ALBA est doté d'une adresse e-mail personnelle comportant une extension «@alba.edu». Ces e-mails sont consultables depuis le site internet de l'ALBA: www.alba.edu. Cette adresse e-mail constitue le lien avec l'Administration de l'Académie, laquelle informe les étudiants au sujet des échéances administratives et pédagogiques exclusivement par ce biais. Il est donc impératif que, dès la rentrée, chaque étudiant active sa boîte e-mail et la consulte régulièrement. En cas de non consultation, celui-ci sera tenu responsable s'il n'a pas pris connaissance de ces échéances. Un mode d'emploi de ces e-mails «@alba.edu» est distribué à chaque étudiant le jour de la rentrée universitaire. En cas de difficulté technique dans l'utilisation de ces e-mails, les étudiants peuvent faire appel au service informatique de l'Académie.

AFFICHAGE

La Direction de l'ALBA se réserve également le droit d'informer les étudiants par voie d'affichage dans le hall d'accueil de l'Académie quand les circonstances le nécessitent. Par ailleurs, plusieurs panneaux d'affichage sont à la disposition des étudiants: offres de stage et d'emploi, activités du comité des étudiants, informations culturelles. Il leur est également permis d'afficher leurs propres annonces sous réserve d'une validation préalable par la Direction de l'Académie.

REPRESENTATION DES ETUDIANTS

Au sein des classes et ateliers, deux délégués sont choisis en début d'année universitaire par les étudiants afin de les représenter auprès de l'Administration de l'ALBA pour toute démarche relative au groupe concerné. Ces délégués sont également responsables de leurs groupes concernant la bonne tenue des classes et des ateliers, ainsi que la discipline.

LES REGLES DE VIE

ASSIDUITE

L'assistance aux cours et aux exercices pratiques dispensés au sein de l'Académie est obligatoire. Toute absence doit être justifiée par un rapport médical ou par une excuse jugée valable par l'Administration. Ces documents doivent lui parvenir dans un délai maximum de 24 heures à dater du début de l'absence. Toute absence non justifiée aux séances d'atelier annule le projet, lequel sera noté zéro. A partir de la troisième absence, un avertissement est adressé à l'étudiant. A partir de la 5ème absence non justifiée (dans le cadre des cours de 13 séances), le crédit ne peut plus être validé. Pour les cours qui s'étendent sur 26 séances, à partir de la 6ème absence, le crédit ne peut plus être validé. Les cours théoriques devront alors être repris à la première opportunité; les cours pratiques feront l'objet d'un atelier d'été.

TRAVAIL SUR PLACE

Tous les travaux et projets doivent être exécutés dans les ateliers et les studios de l'ALBA, ou bien à l'extérieur si cela est expressément prescrit par l'Administration.

TRAVAUX PRATIQUES

Aucun travail pratique ne sera admis en salle de jugement s'il ne porte pas mention du nom du ou des étudiants ainsi que de la classe, du titre et de la date d'exécution, ou bien s'il est présenté contrairement aux prescriptions. Les ateliers suivis par les patrons sont spécifiques à la matière enseignée, donc tout travail exécuté pendant cette période, non afférent à la matière, ne sera pas considéré. Tout travail pratique, exécuté en atelier pendant les séances de cours théoriques, ne sera pas considéré.

ESQUISSES

La présence est obligatoire aux séances d'esquisses sur projet et aux séances d'esquisses d'entraînement. Toute absence à ces séances annule la participation au projet. Une esquisse manquée est notée zéro. L'esquisse débute à l'heure indiquée dans le programme communiqué en début d'année. Tout retard annule la participation de l'étudiant à ladite esquisse qui sera notée zéro. De même, une esquisse rendue après le temps réglementaire ne sera pas admise en salle de jugement et sera notée zéro.

LOCAUX

L'accès aux locaux est strictement interdit aux personnes étrangères à l'ALBA. Les étudiants sont responsables du maintien des locaux dans un état de propreté: par conséquent, il est strictement interdit de manger, boire ou fumer dans les salles de cours, dans les studios, les régies et les laboratoires. Les graffitis sont strictement interdits.

Les étudiants sont également responsables du matériel mis à leur disposition. Ils doivent en prendre soin et l'utiliser uniquement en présence des enseignants ou des techniciens responsables. Les téléphones cellulaires sont interdits dans les salles de classe et dans les ateliers.

TENUE VESTIMENTAIRE

Une tenue vestimentaire correcte et soignée est exigée dans l'enceinte de l'Académie: le port du short et des tee-shirts sans manches est interdit pour les garçons, les hauts trop courts et les pantalons à taille trop basse sont interdits pour les filles. Toute infraction à cette règle entraînera l'exclusion des ateliers et salles de cours.

FRAUDES ET INFRACTIONS

Toute fraude ou tentative de fraude provoquera l'annulation du projet, de la composition, de la session d'examen ou du semestre. En cas de récidive, l'exclusion définitive de l'étudiant sera automatiquement prononcée. Tout projet copié intégralement ou réalisé par une tierce personne, entraînera des sanctions sévères à l'encontre du candidat. En cas de récidive, l'exclusion de l'étudiant sera automatiquement prononcée. De même, toute infraction au règlement interne entraînera des sanctions qui seront prises par la Direction ou par le Conseil de chaque Ecole.

SANCTIONS

Pour toute infraction au règlement interne de l'Académie, des sanctions peuvent être prises par la Direction ou par le Conseil de discipline. Ces sanctions peuvent aller de l'exclusion temporaire au renvoi définitif de l'étudiant.

MODIFICATIONS DU REGLEMENT INTERNE

La Direction de l'ALBA se réserve le droit d'apporter au présent règlement toutes les modifications qu'elle jugerait nécessaires à la bonne marche de l'Académie et à l'intérêt des étudiants. Dans ce cas, la date d'entrée en vigueur de nouvelles prescriptions est portée à la connaissance des étudiants par voie d'affichage.

LA POLITIQUE DES PARTENARIATS

Depuis une vingtaine d'années, l'Académie Libanaise des Beaux-Arts développe une stratégie de partenariat avec d'autres institutions similaires hors du Liban. Ces nombreuses conventions signées par les différentes Ecoles de l'ALBA ont ainsi permis de tisser des liens fidèles avec notamment les principales Ecoles Nationales Supérieures d'Art en France, mais aussi avec d'autres Ecoles prestigieuses en Europe et en Amérique (Russie, Pologne, Canada, etc.). Véritables portes ouvertes sur les meilleurs enseignements artistiques, ces conventions permettent de mettre en place différentes actions:

- Des échanges d'étudiants et de professeurs,
- L'organisation de workshops collectifs au Liban comme à l'étranger,
- La réalisation de projets artistiques communs,
- La venue de conférenciers issus de ces écoles,
- La tenue de colloques de recherche.

Chaque année, l'ALBA établit des contacts avec de nouvelles écoles d'art et des universités internationales afin d'étendre son réseau de partenaires.

Cette politique pédagogique d'échanges offre aux étudiants de l'ALBA la chance de se confronter à d'autres contextes artistiques et d'enrichir ainsi leur parcours.

Les étudiants de l'ALBA sont également amenés à participer à toutes sortes de manifestations internationales: concours, festivals, ateliers de recherche, etc. et voient souvent leur travail récompensé à ces occasions.

ECHANGES D'ETUDIANTS ET D'ENSEIGNANTS

Chaque année, des enseignants issus de ces écoles viennent au Liban assurer des cours auprès des étudiants de l'ALBA. L'Académie accueille également des étudiants étrangers: leurs séjours, variant de plusieurs mois à une année universitaire, viennent s'intégrer naturellement dans leur cursus d'études.

De même, certains étudiants de l'ALBA ont chaque année la possibilité de bénéficier de bourses de séjour et d'études dans plusieurs de ces institutions, ce qui constitue un atout de poids dans leur formation.

ORGANISATION DE WORKSHOPS COLLECTIFS

Dans le cadre de la collaboration pédagogique entre l'ALBA et ces différentes institutions, plusieurs ateliers d'études sont organisés chaque année dans les locaux de l'Académie, et au sein des Ecoles partenaires de l'Alba à l'étranger.

PROJETS ARTISTIQUES COMMUNS

Les partenariats de l'ALBA avec les Ecoles Nationales Supérieures d'Art françaises ont ouvert la voie à de nombreux projets créatifs en binômes qui permettent aux étudiants libanais et français de confronter leurs talents. Ces projets font ensuite l'objet d'expositions publiques ou bien de publications.

VISITES DE CONFERENCIERS

En collaboration avec ses partenaires, l'ALBA mène également tout au long de l'année académique une politique active d'organisation de conférences et de projections par des professionnels étrangers liés à ces différentes écoles.

COLLOQUES DE RECHERCHE

Les différents partenariats pédagogiques de l'ALBA sont également à l'origine de l'organisation de plusieurs colloques de recherche réunissant des spécialistes. Certains de ces colloques ont fait l'objet de publications scientifiques.

ECOLE D'ART PARTENAIRES DE L'ALBA

Depuis leur création, les 5 Ecoles réunies au sein de l'ALBA ont tissé des liens privilégiés avec les institutions suivantes

- **Ecole des Arts Plastiques et Arts Appliqués**
 - Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des métiers d'Art (E.N.S.A.A.M.A.), Paris
 - Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts (E.N.S.B.A.), Paris
 - Ecole Nationale Supérieure d'Art de Paris - Cergy (E.N.S.A.P.-C.)
 - Ecole Nationale Supérieure de la Photographie (E.N.S.P.), Arles
 - Académie des Beaux-Arts de Varsovie, Pologne
- **Ecole d'Architecture**
 - Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris - Belleville (E.A.P.B.)
 - Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille- (E.N.S.A./Marseille)
 - Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris - Val de Seine
 - Faculté de l'Aménagement de l'Université de Montréal

- **Ecole de Cinéma et de Réalisation Audiovisuelle**
 - Fondation Européenne pour les Métiers de l'Image et du Son (F.E.M.I.S.), Paris
 - Institut National de l'Audiovisuel (I.N.A.), Paris
 - Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière, Paris
- **Ecole des Arts Décoratifs**
 - Section Architecture Intérieure et Design Produit
 - Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des métiers d'Art (E.N.S.A.A.M.A.), Paris
 - Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (E.N.S.A.D.), Paris
 - Section Arts Graphiques et Publicité
 - Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (E.N.S.A.D.), Paris
 - Académie des Beaux-Arts de Varsovie, Pologne
 - Ecole Supérieure Estienne des Arts et Industries Graphiques, Paris
- **Institut d'Urbanisme de l'ALBA**
 - Ecole d'Architecture Paris - Val de Seine, Créteil
 - Université François Rabelais de Tours
 - Université Michel de Montaigne - Bordeaux 3

LES SERVICES A DISPOSITION

CENTRE DE DOCUMENTATION ET BIBLIOTHEQUE

La bibliothèque met à la disposition des étudiants de nombreux ouvrages et périodiques.

Plus de 4500 titres traitant des domaines de l'art, de l'architecture, du design, de la publicité et de l'audiovisuel et plus de 40 publications périodiques touchant à une multitude de domaines pour répondre aux besoins d'un enseignement pluridisciplinaire peuvent être consultés.

Le centre de Documentation de l'ALBA a pour mission de mettre à la portée de tous ses usagers tous genres de ressources. Y sont donc centralisés et archivés des travaux d'étudiants de toutes les disciplines (projets, recherches, mémoires, et autres).

Des postes pour la recherche sur Internet y sont également disponibles.

La bibliothèque est ouverte tous les jours ouvrables de 8h30 à 17h00, les samedis de 8h30 à 13h00. Les étudiants étrangers à l'ALBA sont admis à la bibliothèque sur présentation de leur carte d'étudiant.

VIDEOTHEQUE

Une vidéothèque de plus de 1500 titres est aussi à la disposition des usagers qui désirent visionner les films et parfaire leur culture cinématographique.

INTERNET ET E-MAIL

Tous les ateliers d'informatique de l'ALBA (PC ou Mac) sont reliés à un réseau Internet et permettent ainsi aux usagers de se documenter à tout moment.

Chaque étudiant a un e-mail qui est son lien de contact avec l'administration. Il peut le consulter de l'ALBA ou à partir de son ordinateur personnel.

CINE-CLUB

Un ciné-club propose tous les vendredis soir des nouveautés et des films qui ne sont pas programmés en salles.

CAFETERIA

Une ambiance cool et sympa pour permettre à tous de se restaurer, de se détendre et de se rencontrer aux heures creuses. Le règlement spécifique à la cafétéria est affiché à l'entrée de celle-ci, ainsi que la liste des prix des produits qui y sont vendus.

PARKING

Une grande partie du parking de l'ALBA est mise à la disposition des étudiants qui le désirent contre un abonnement semestriel de 75 000L.L. Dès qu'il s'acquitte de cette somme, l'étudiant reçoit une carte de parking ainsi qu'un badge autocollant "Alba". Il doit impérativement faire figurer les deux, de manière très visible, sur le pare-brise avant du véhicule. L'usage de ces documents est d'ordre strictement personnel.

L'AMICALE DES ANCIENS

L'Amicale des Anciens de l'ALBA a déjà sa petite histoire : formée par les premiers diplômés de l'Académie au début des années cinquante - architectes, architectes d'intérieur, peintres, licenciés en Droit, en Sciences Politiques ou en Lettres - l'Amicale a voulu consolider les liens entre les anciens et l'ALBA.

Ayant toujours côtoyé l'Académie, l'Amicale des Anciens a dû cesser ses activités au début des années soixante au moment où cet établissement fut contraint de livrer bataille pour survivre, ce qui donna le jour à «l'Académie Libanaise des Beaux-Arts-ALBA». Celle-ci s'étant de nouveau imposée sur le plan national, l'Amicale des Anciens a repris ses activités et connaît son âge d'or dans les années soixante-dix.

En 1980, lors du décès du fondateur de l'ALBA, Alexis Boutros, l'Amicale dut mettre toute son énergie pour aider l'administration de l'Académie à bien asseoir l'institution.

En 1997, l'Amicale a repris son élan grâce à un Comité Provisoire formé de sept membres et accompagné d'une poignée de volontaires. Et les manifestations se sont enchaînées: conférences, expositions, rencontres, soirées de gala, etc. Autant de moments de retrouvailles que les anciens revivent chaque fois avec joie.

Au prix de gros efforts, l'Amicale a fini par obtenir la reconnaissance officielle du Ministère de l'Intérieur en 2001 et conformément à son nouveau règlement intérieur, les élections du premier Comité Exécutif ont eu lieu en 2002.

MISSIONS DE L'AMICALE

- Maintenir les liens entre les anciens diplômés de l'ALBA, toutes disciplines confondues.
- Organiser des activités et des rencontres: conférences, expositions, soirées musicales, projections de films, soirées de gala, etc.
- Apporter un soutien moral à l'ALBA.
- Accueillir les nouveaux diplômés, les intégrer dans la grande famille des anciens, et les aider dans leurs premiers pas dans le monde des affaires.

COMITE EXECUTIF DE L'AMICALE

- André Bekhazi , Président
- Antoine Khairallah, Vice-Président

- Fawzi Nasr, Secrétaire Général
- Véra Bourji, Membre, Responsable des Finances
- Dolly Chidiac, Membre
- Elie Nassif, Membre
- Noëlle Farah, Membre

LES ORGANISMES ANNEXES DE L'ALBA: ALBALAB, MAJAL, POLE IMPRESSION-EDITION

L'ALBALAB, LABORATOIRE DE RECHERCHE ET DE CREATION EN ART

L'Alba Lab est une cellule de recherche et de création en art, qui se propose d'offrir un encadrement de qualité et les facilités nécessaires aux personnes souhaitant travailler dans la recherche et/ou créer dans l'art.

L'Alba Lab se caractérise par l'éclectisme des backgrounds de ses membres; il associe des disciplines multiples pour favoriser l'interdisciplinarité, l'échange de connaissances et par là, permettre une mise à jour constante de la définition de l'art en rapport avec toutes les autres disciplines : sciences, technologie, philosophie, etc.

L'Alba Lab, basé au Liban, porte une attention particulière à l'évolution de l'art au Liban, à son impact sur les sphères sociale, culturelle et politique de ce pays. L'Alba Lab est également ouvert sur ses homologues à l'étranger; il est en relation avec d'autres laboratoires pour des échanges.

OBJECTIFS

1. La recherche et/ou la création en art
2. La publication et la diffusion

PUBLIC CONCERNE

Tout public, sans limitation d'âge, possédant un projet de recherche et/ou de création en art et souhaitant mener à bien son projet dans le cadre d'un suivi de qualité.

Ce public inclut:

- Les étudiants de l'Alba (A partir de la 4ème année d'études)
- Les étudiants d'autres universités, qui suivent un cursus à l'Alba dans le cadre de programmes d'échange.
- Les chercheurs extérieurs à l'Alba, inscrits au laboratoire
- Les auditeurs libres

DUREE

Long terme: pas de limite temporelle. Néanmoins, une réinscription administrative à chaque semestre, conformément au calendrier de l'Alba, est nécessaire. Chaque participant bénéficie de 79 heures par semestre:

- 4 heures de suivi avec son directeur de recherche et de création
- 35 heures d'ateliers animées par des intervenants libanais
- 40 heures d'ateliers animées par des intervenants étrangers

Court terme: (auditeurs libres). Le participant étranger qui ne dispose pas d'un semestre entier à passer à l'Alba Lab, peut s'inscrire à tout moment, et interrompre sa recherche lorsqu'il le souhaite.

MAJAL, L'OBSERVATOIRE ACADEMIQUE DE LA CONSTRUCTION ET DE LA RECONSTRUCTION

L'Institut d'Urbanisme de l'ALBA a établi un observatoire urbain relatif à la reconstruction urbaine au Liban.

L'IUA, fondé en 1994, premier institut libanais à délivrer un diplôme d'urbanisme niveau Mastère (troisième cycle), est chargé de l'animation de cet observatoire.

Celui-ci se doit d'être à la fois un outil de réflexion et de pilotage pour les diverses actions entreprises ainsi qu'un lieu d'apport et de connaissances nouvelles et de débats ouverts à l'ensemble des acteurs de ce domaine.

Cet observatoire est composé d'un conseil d'administration, d'un comité d'Orientation et d'un Comité technique. L'ensemble de la structure travaillera en partenariat avec divers acteurs locaux concernés par la reconstruction: administrations et autorités locales, donateurs, acteurs locaux, organisations non gouvernementales, etc.

De même, le travail de l'observatoire pourra s'insérer dans le cadre de projets de recherche intéressés par la même thématique, notamment dans le cadre d'une collaboration et d'échanges de compétences entre les pays européens et le Liban.

MISSION DE MAJAL

- Centraliser les données relatives à la reconstruction, (compte tenu particulièrement de la grande diversité des intervenants et besoins);
- Suivre les actions mises en œuvre par les divers acteurs concernés, que ce soit à partir de politiques gouvernementales ou d'actions ponctuelles.

MAJAL ne sera pas exclusivement lié aux derniers événements du Liban, mais au phénomène de la reconstruction qui constitue de fait un laboratoire exceptionnel puisqu'elle concentre des moments d'expérimentation et de mise en oeuvre des techniques d'urbanisme, dans un contexte de forte pression sociale et politique.

OBJECTIFS DE MAJAL

- Améliorer la visibilité à travers une publication semestrielle ainsi qu'un site Web,
- Encourager le débat ainsi que la participation de la société civile,
- Assurer un suivi des actions entreprises.
- Mesurer l'évolution et, par-là même, évaluer les effets des moyens mis en œuvre.

Face à cet «urbanisme d'urgence» qui va prévaloir durant les prochaines années dans la plupart des régions libanaises, MAJAL pourra jouer un rôle d'analyse qui servirait d'outil aux décideurs, afin de mieux mesurer les divers aspects engagés dans l'effort de la reconstruction.

Par ailleurs, MAJAL pourra aussi jouer un rôle consultatif en assurant un pool d'experts nationaux et internationaux en urbanisme, qui seront à disposition des parties concernées, à titre consultatif et ce pour diverses missions.

LE POLE IMPRESSION - EDITION

En 1992, l'Ecole des Arts Plastiques et Arts Appliqués a créé un pôle Impression - Edition en collaboration avec l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, E.N.S.B.A (Paris) et la Mission Culturelle Française au Liban, dans le cadre d'une convention d'échanges artistique et pédagogique.

Le pôle Impression - Edition dispose d'équipements professionnels permettant de se familiariser ou de se perfectionner dans trois techniques: la gravure, la sérigraphie et la lithographie.

Dirigé et animé par des professionnels, le pôle Impression - Edition de l'ALBA est l'un des rares au Moyen-Orient et, de ce fait, attire de nombreux artistes renommés de la région, ce qui fait de cet atelier un lieu d'échanges d'expériences particulièrement enrichissantes.

Cet atelier est ouvert à tous les publics, du débutant au professionnel, inscrits à l'Académie ou candidats libres.

L'apprentissage peut s'effectuer tout au long de l'année, en journée comme en soirée.

1ère session: 1er niveau, 12 semaines (1er semestre)

2ème Session: 2ème niveau, 12 semaines (2ème semestre)

3ème Session: perfectionnement, cours intensifs pendant un mois (juillet)

Au terme de chacune de ces trois sessions, l'ALBA délivre au participant une attestation.

CONTACTS GENERAUX DE L'ALBA

L'EQUIPE ADMINISTRATIVE

DIRECTION

- M. Georges Haddad, Doyen E-mail: ghaddad@alba.edu
- Mme Anne-Marie Zeenny, Assistante Ext. 115 E-mail: azeenny@alba.edu
- Mme Amira Eid, Responsable Informatique Ext. 117 E-mail: aeid@alba.edu
- Mme Leila Neaimeh, Assistante Ext. 126 E-mail: lneaimh@alba.edu
- Mme Aline Faddoul, Assistante de Direction Ext. 120 E-mail: anassif@alba.edu

SECRETARIAT GENERAL

- Mme Christine Zachariou, Secrétaire Général Ext. 123 E-mail: czalba2@alba.edu

BIBLIOTHEQUE-CENTRE DE DOCUMENTATION

- Mme Nada Assi, Responsable Ext. 150 E-mail: nassi@alba.edu
- Mme Nada Habr, Assistante Ext. 134 E-mail: nhabr@alba.edu

COMMUNICATION

- Mme Isabelle Eddé, Responsable Ext. 121 E-mail: communication@alba.edu

COMPTABILITE

- M. Sleiman Diab, Directeur Financier Adjoint Ext. 112 E-mail: sdiab@alba.edu
- Mlle Jana Mrad, Comptable Ext. 119 E-mail: jmrad@alba.edu

SERVICES GENERAUX

- M. Tarek Tahtouh, Responsable Informatique Ext. 135 E-mail: tarek.t@alba.edu
- Mme Zeina Kandalaf, Accueil Ext. 100
- Mme Sahar Sancel, Archives Ext. 224 E-mail: ssancel@alba.edu

ACADEMIE LIBANAISE DES BEAUX-ARTS - ALBA

Avenue Emile Eddé, Sin El Fil - Liban

B.P.: 55 251 Sin El Fil – Liban

Tél.: +961 1 502 370-1 / +961 1 489 207-9 / +961 3 899 195

Fax: +961 1 500 779

Site Internet: www.alba.edu

ECOLE D'ARCHITECTURE

EDITORIAL DU DIRECTEUR DE L'ECOLE

Le métier d'Architecte est l'un des plus vieux métiers du monde, mais ce n'est qu'au XVIIème siècle que naquit l'idée d'organiser cette profession en établissant les critères de sélection des Maîtres d'Oeuvre. Avec la diversification des techniques, cet homme-orchestre a dû s'entourer d'équipes pluridisciplinaires et apprendre à gérer des budgets.

Toutes ces disciplines peuvent-elles être transmises dans le cadre d'un cursus universitaire de cinq ou six ans?

Certainement pas! Seule la pratique du métier, tout au long de sa carrière, peut former le praticien de cette science qu'est l'architecture, mère de tous les arts car elle les englobe tous. C'est cette approche qui a déterminé la philosophie de l'enseignement de l'architecture à l'ALBA: polir la pierre brute qui nous est confiée pour en tirer ce qu'elle a de meilleur en elle. Lui apprendre la rigueur, la synthèse et l'effort ainsi que le goût de la "belle ouvrage" et l'aider à développer sa créativité. Enfin insuffler aux jeunes étudiants la foi dans ce métier auquel ils consacreront une vie entière, en même temps leur entrouvrir des portes vers des chemins divers afin que chacun puisse les essayer et choisir ceux qui lui conviennent pour les développer par ses propres moyens.

Les méthodes d'enseignement de l'architecture peuvent être diverses. L'Ecole d'Architecture de l'ALBA a choisi la sienne – détaillée dans ce qui suit - et ses soixante ans d'existence n'ont fait que confirmer la justesse de ses choix. Bien sûr, le don de créer est par essence inégalitaire: si tous reçoivent la même impulsion, tous ne seront pas élus. Mais qu'importe! L'ALBA s'est engagée à ce que tous ceux qui iront au bout du chemin fassent honneur à la profession en devenant des architectes accomplis, de vrais professionnels. Nous sommes certains que l'adoption commune des règles pédagogiques qui ont été retenues vous y aidera.

Pierre Neema

Directeur de l'Ecole d'Architecture

HISTORIQUE DE L'ECOLE

Première Institution Nationale d'Enseignement Supérieur au Liban, l'Académie Libanaise des Beaux-Arts initie en 1943 l'enseignement d'une discipline qui n'était pas dispensée par les institutions étrangères et fonde la première Ecole d'Architecture au Liban. Parmi les grands professionnels qui l'ont aidée dans ses premiers pas et ont organisé son programme, Michel ECOCHARD, le grand urbaniste français.

Dès sa fondation en 1943, l'Ecole d'Architecture a voulu se démarquer de l'enseignement du Génie en privilégiant la Culture et l'Art sous toutes ses formes. Elle s'en est donné les moyens à travers les cours d'enseignement général de l'Art et en consacrant un pourcentage très important du temps d'enseignement à l'étude de la théorie et de la pratique architecturale.

La formation artistique s'appuie sur un fondement technique et scientifique, couvrant la connaissance des matériaux de construction, leurs propriétés et leur mise en oeuvre ainsi que le calcul de leur résistance et de leur stabilité. La pratique complètera cette formation pour les autres disciplines.

L'Ecole enseigne donc les arts, les sciences et les techniques qui concourent à la formation de l'architecte. De là découle le caractère de l'enseignement qui revêt deux formes principales:

- L'enseignement oral des fondements et de la pratique des arts, des sciences et des techniques que doit connaître l'architecte;
- Les exercices pratiques à travers le travail en atelier pour la formation de l'esprit au projet d'architecture.

ENCADREMENT ADMINISTRATIF ET PEDAGOGIQUE

Pierre Neema, Directeur de l'Ecole d'Architecture Ext. 104 E-mail: pneema@alba.edu

Georges Khayat, Directeur Adjoint Ext. 104 E-mail: gkhatat@alba.edu

Nicolas Haddad, Responsable Administratif Ext. 105 E-mail: nihaddad@alba.edu

Manal Diab, Assistante Administrative Ext. 106 E-mail: mdiab@alba.edu

Tarek Tahtouh, Responsable Informatique Ext. 135 E-mail: tarek.t@alba.edu

Contacts: Tél. 961.1.480056, 502371

REGLEMENT PEDAGOGIQUE DE L'ECOLE D'ARCHITECTURE

STRUCTURE GENERALE DE L'ENSEIGNEMENT

L'enseignement en architecture comporte deux volets:

- Les cours théoriques répartis sur quatre années (Ière, IIème, IIIème et IVème années) au cours desquelles sont donnés tous les cours scientifiques, techniques ou artistiques.
- Les travaux pratiques exécutés en ateliers sont classés par catégories, en fonction de leur complexité progressive. Ces travaux qui s'apparentent à des concours ne sont pas notés, mais acceptés ou refusés par un jury.

Cet enseignement est divisé en quatre cycles dont la durée est fonction du travail et des capacités de chaque étudiant:

- 1) Le Cycle Initiation, comprenant 9 projets de travaux pratiques (27 crédits) étalés sur un an;
- 2) Le Cycle IIème Classe comprenant 14 Mentions de travaux pratiques (75 crédits);
- 3) Le Cycle Ière Classe comprenant 10 Mentions de travaux pratiques (60 crédits);
- 4) Le Projet de Diplôme, (55 crédits).

CONDITIONS DE PASSAGE ET D'OBTENTION DES CREDITS (COURS THEORIQUES)

Tous les cours, qu'ils soient scientifiques, techniques ou artistiques, sont donnés durant 8 semestres d'études. Les conditions de réussite aux différentes matières relèvent des conditions générales de l'Ecole, applicables à toutes les années, ainsi qu'aux conditions particulières propres à chacune de ces années.

Le redoublement d'un semestre ou d'un cours n'est autorisé qu'une seule fois. En cas de second échec, le Conseil de l'Ecole décidera des mesures à prendre.

A- CONDITIONS GENERALES

- 1- La note finale de chaque matière sera établie en tenant compte des moyennes suivantes, affectées d'un coefficient:
 - a- Moyennes des exercices du mois.
 - b- Moyenne des examens de contrôle.
 - c- Examens de fin de semestre.

Il est à noter que:

- Tout exercice non remis et tout contrôle manqué seront notés ZERO.
 - Cinq absences seulement seront tolérées par matière durant le semestre et six quand la matière est donnée 2 fois la semaine. Toute dérogation à cette règle sera sanctionnée.
- 2- La moyenne générale de passage doit être égale ou supérieure à 10/20.
 - 3- La moyenne générale pour permettre un rappel éventuel doit être supérieure ou égale à 9/20.
 - 4- Si la moyenne générale est de 10/20, mais que la moyenne de certaines matières se révèle être inférieure à 8/20, les matières théoriques impliquées feront l'objet d'un examen de rappel, les matières pratiques (Arts plastiques, Croquis, Esquisse, Composition graphique, Dessin, Modelage...) feront l'objet d'un atelier d'été.

La note de 10/20 est alors exigée pour la validation du crédit. La note de cet examen de rappel remplacera la note finale sans que la moyenne générale ne soit changée.

- 5- Si le candidat n'a pas obtenu la moyenne générale de 10/20 et s'il ne valide pas tous ses crédits après rappels et après sessions d'été, seules 3 matières pourront être reportées pour l'année suivante. Au cas où plus de trois matières ne sont pas validées après rappels et après sessions d'été, le candidat devra les reprendre et en ajouter d'autres de l'année suivante, ne nécessitant pas du pré-requis.
- 6- Chacune des 4 années de Théorie ne peut être doublée qu'une seule fois.

B- CONDITIONS PARTICULIERES

- 1- Pour être admis en IIème année et entamer le cycle des travaux pratiques de 2ème classe, l'étudiant devra en plus des cours théoriques avoir obtenu une moyenne de 10/20 sur les projets d'initiation d'architecture.
- 2- Pour être admis en IIIème année, l'étudiant devra répondre uniquement aux conditions générales.
- 3- Pour être admis en IVème année, l'étudiant devra, en plus des conditions générales, avoir obtenu 3 mentions (15 crédits) sur les projets d'architecture de 2ème classe (arch 2111 à arch 2113). Tout candidat n'ayant pas obtenu ces mentions (crédits) se trouvera dans l'obligation de suspendre le suivi des cours théoriques de la IVème année et de se consacrer exclusivement durant un an aux travaux pratiques. Les conditions de réussite de cette IVème année relèvent des conditions générales énoncées ci-dessus.

CONDITIONS DE PASSAGE ET D'OBTENTION DES CREDITS (TRAVAUX PRATIQUES)

Tous les travaux pratiques d'architecture doivent être exécutés en atelier, sauf cas particuliers approuvés par le Comité de l'Ecole d'Architecture. En cas d'infraction, ces travaux pratiques ne seront pas admis en salle de jugement. Le passage d'un cycle à un autre n'est autorisé qu'en cas de validation de tous les crédits exigés. Les projets sont évalués comme suit:

(X)	Four ou refusé
(1/2M)	Demi-Mention
(M)	Mention
(ME)*	Mention Ecole
(MS)*	Mention Spéciale 1 mention et demi

**Projets à conserver aux Archives de l'Ecole.*

- L'évaluation des projets se fait par un jury formé des patrons ayant suivi le projet, auquel peuvent s'adjoindre des personnes étrangères à l'Ecole. Cette évaluation sera confirmée par des unités de valeur. En 1ère classe et en 2ème classe, seules 4 demi mentions sont admises. Toute demi mention supplémentaire est annulée d'office.

PROJET DE DIPLOME

Ce projet de fin d'études, qui s'apparente à une thèse, est le couronnement des années d'études précédentes. Il s'agit d'un travail personnel spécifique à chaque candidat depuis l'établissement du programme, le choix du terrain et des différentes contraintes physiques, économiques et sociologiques, jusqu'au développement définitif de sa thèse. Ce projet peut être soit une recherche fondamentale théorique et personnelle, soit le développement complet d'un programme plus conventionnel mettant en évidence tous les acquis de l'étudiant pendant ses années d'études. Les différentes étapes du projet de diplôme sont les suivantes:

- 1- “APS” qui doit être présenté au jury dans un délai de 4 mois au maximum, après admission en cycle diplôme.
- 2- “APD” qui doit être présenté au jury dans un délai de 6 mois au maximum et après la validation de l’APS.
- 3- Projet définitif.

JURY DE DIPLOME

Le jury d’examen du projet de Diplôme, composé du corps enseignant de l’Ecole, de personnalités du monde professionnel et du Président de l’Ordre des Ingénieurs et Architectes de Beyrouth, est présidé par le Délégué du Ministère de l’Enseignement Supérieur conformément au décret N° 2205/k en date du 3 novembre 1944.

Ce jury se réunit normalement deux fois par an, c’est-à-dire aux deux sessions de janvier et de juillet de chaque année.

Les diplômes sont signés par le Ministre de l’Enseignement Supérieur.

LES CONVENTIONS DE PARTENARIAT

- Ecole d’Architecture Paris - Val de Seine
- Ecole d’Architecture Paris - Belleville
- Ecole Nationale Supérieure d’Architecture de Marseille
- Université de Montréal - Faculté de l’Aménagement

REPARTITION DES CREDITS PAR MATIERE

1) Cours Théoriques

Tous les cours théoriques, qu’ils soient scientifiques, techniques ou artistiques, sont donnés durant les quatre premières années d’études. Les matières enseignées sont précisées dans les tableaux ci-dessous.

La Direction de l’Ecole se réserve la possibilité d’apporter des modifications dans le cursus proposé en fonction d’impératifs pédagogiques.

**TABLEAUX RECAPITULATIFS DES DISCIPLINES ET CREDITS
CORRESPONDANTS**

1ère Année (38 crédits en théorie, 27 crédits projets)					
	Matières	Code S1	Crédits	Code S2	Crédits
Histoire et Théorie	Histoire de l'art	hiar0001	1	hiar0002	1
	Histoire de la musique (optionel)	imus0001	1		
	Histoire du cinéma (optionel)			hici0001	1
	Initiation à la Photo			inph0001	1
	Total		2		3
Sciences et Techniques	Mathématiques	math0001	1	math0002	1
	Eléments d'architecture	elas0001	1	elas0002	1
	Architecture et construction	arco0001	1	arco0002	1
	Maquette	maqu0001	2		
	Total		5		3
Expression Plastique	Croquis	croq0018	2	croq0019	2
	Dessin	desn0003	3	desn0006	3
	Composition graphique	cogr0001	3	cogr0002	3
	Modelage	mode0001	2	mode0003	2
	Total		10		10
Informatique et Géométrie	Descriptive	desc0101	2	desc0102	2
	Outil	iout0001	1		
	Total		3		2
Projet Architectural	Initiation à l'architecture	pia0001-04	12	pia0005-09	15
	TOTAL GENERAL		32		33

2ème Année (24 crédits en théorie, 40 crédits projets)					
	Matières	Code S1	Crédits	Code S2	Crédits
Histoire et Théorie	Histoire de l'art	hiar0013/14	1		
	Histoire de l'architecture			hcar0001	1
	Théorie de l'architecture	thar0001	1	thar0002	1
	Musique et architecture (optionel)	muar0001	1	himu0002	1
	Cinéma (optionel)			cine0007	1
	Total		3		4
Sciences et Techniques	Résistance des matériaux	rdm0001	1	rdm0002	1
	Procédés généraux de construction	pgc0001	1	pgc0002	1
	Topographie	topo0001	1		
	Total		3		2
Expression Plastique	Croquis	croq0008	1	croq0009	1
	Arts plastiques et médias	apme0001	1	apme0002	1
	Esquisse	esqu0001	1	esqu0002	1
	Rendering	rend0014	1	rend0015	1
	Total		4		4
Informatique et Géométrie	Perspective	pers0006	1	pers0007	1
	Autocad 2D	in2d0001	1	in2d0002	1
	Total		2		2
Projet Architectural	Projets élémentaires - PEA (tableaux travaux pratiques)		20		20
	TOTAL GENERAL		32		32

3ème Année (27 crédits en théorie, 40 crédits projets)					
	Matières	Code S1	Crédits	Code S2	Crédits
Histoire et Théorie	Histoire de l'art			deuce	1
	Histoire de l'architecture	hcar0002	1	hcar0003	1
	Perception de l'espace	pees0003	1		
	Total		2		2
Sciences et Techniques	Résistance des matériaux	rdm0003	1		
	Béton armé	bear0001	1	bear0002	1
	Procédés généraux de construction	pgc0003	1	pgc0004	1
	Climatisation et sanitaires	clim0001	1	sani0001	1
	Maîtrise des ambiances			maam0001	1
	Eclairagisme et électricité	ece10001	1		
	Structure			stru0101	1
Total		5		5	
Expression Plastique	Croquis	croq0010	1	croq0011	1
	Arts plastiques et médias	apme0003	1	apme0004	1
	Esquisse	esqu0003	1	esqu0004	1
	Total		3		3
Informatique et Géométrie	Infographie image	inim0003	1	inim0004	1
	3DS Max	i3ds0001	1	i3ds0002	1
	Total		2		2
Villes Territoires Anthropologie de l'Espace	Sociologie de l'habitat			soha0001	1
	Architecture et villes	arvi0001	1	arvi0002	1
	Total		1		2
Projet Architectural	2ème classe (tableaux travaux pratiques)		20		20
	TOTAL GENERAL		33		34

4ème Année (26 crédits en théorie, 40 crédits projets)					
	Matières	Code S1	Crédits	Code S2	Crédits
Histoire et Théorie	Histoire de l'art	hiar0005/16	1	hiar0008/13	1
	Histoire de l'architecture	hcar0004	1	hcar0005	1
	Initiation au paysage			inpa0001	1
	Droit de construction			drco0001	1
	Total		2		4
Sciences et Techniques	Structure	stru0001	1	stru0002	1
	Béton armé	bear0103	1		
	Sécurité incendie	sein0001	1		
	Procédés généraux de construction	pgc0005	1	pgc0006	1
	Gestion des chantiers	gech0001	1	gech0002	1
	Total		5		3
Expression Plastique	Croquis	croq0007	1	croq0016	1
	Esquisse	esqu0005	1	esqu0006	1
	Total		2		2
Villes Territoires Anthropologie de l'Espace	Architecture et territoire	arte0001	1	arte0002	1
	Développement Durable			dedu0001	1
	Patrimoine et architecture	paar0001	1	paar0002	1
	Morphologie urbaine	mour0001	3		
	Total		5		3
Projet Architectural	1ère classe (tableau travaux pratiques)		20		20
	TOTAL GENERAL		34		32

2) Travaux Pratiques

Ils sont classés par cycles, et les valeurs exigées pour chaque cycle sont les suivantes:

4ème Année (26 crédits en théorie, 40 crédits projets)			
	Matières	Code	Crédits
Initiation	9 projets d'initiation à l'architecture	pia0001/15	27
2ème Classe	Projets élémentaires - PEA (4 mentions)	arch2101/4	20
	Projet long élémentaire (1 projet)	arch2301	5
	Projet analytique (1 projet)	arch2201	5
	Projets d'architecture (5 mentions)	arch2111/5	25
	Projet long 2ème PL2 (1 projet)	arch2302	10
	Projet d'aménagement intérieur (1 projet)	arch2401	5
	Projet maquette (1 projet)	arch2501	5
	Total		75
1ère Classe	Projets d'architecture (7 mentions)	arch3101/7	35
	Projet d'urbanisme (1 projet)	arch3601	5
	Projet long 1ère PL1 (1 projet)	arch3301	15
	Projet de structure	arch3701	5
	Total		60
Diplôme	APS	aps0001	20
	APD	apd0001	30
	Rendu final	darr0001	5
	Total		55
	TOTAL GENERAL		217

ECOLE DES ARTS PLASTIQUES ET ARTS APPLIQUES

EDITORIAL DU DIRECTEUR DE L'ECOLE

Bonjour à tous,

C'est avec plaisir que nous vous accueillons au sein de l'Ecole des Arts Plastiques et Arts Appliqués de l'ALBA pour cette année académique. Vous qui nous avez choisis, vous savez sans doute que les premières générations d'artistes peintres et de sculpteurs qui ont marqué la scène artistique libanaise ont été formées dans nos ateliers.

La formation dispensée dans notre Ecole cible ces deux objectifs parallèles que sont la créativité et la maîtrise des techniques artistiques – traditionnelles ou de pointe. Ceci afin de permettre aux jeunes plasticiens d'accéder au marché du travail. Et nombreux sont les diplômés récents de notre Ecole qui ont représenté le Liban lors de manifestations et de festivals internationaux où leurs œuvres ont été primées.

Ce dossier d'accueil est destiné à vous guider tout au long de votre parcours universitaire. Il vous détaillera les objectifs et le contenu de la formation que vous allez suivre, ainsi que les modalités de fonctionnement et les règles spécifiques à l'Ecole des Arts Plastiques et Arts Appliqués. Nous vous demandons par conséquent de lire attentivement ce document.

Toute notre équipe administrative et pédagogique est mobilisée pour faire croître votre créativité et faire de vous les artistes libanais de demain.

Bonne lecture et bienvenue au sein de notre Ecole.

Nicole Malhamé Harfouche

Directrice de l'Ecole des Arts Plastiques et Arts Appliqués

HISTORIQUE DE L'ECOLE

Fondée en 1943, l'Ecole de Peinture et Sculpture à l'Académie Libanaise des Beaux-Arts – ALBA, a été la première «Ecole Supérieure» pour l'enseignement du dessin, de la peinture et de la sculpture au Liban.

Les premières générations d'Artistes Plasticiens libanais - peintres et sculpteurs - diplômés de l'ALBA ont été à l'origine d'une renaissance artistique nationale à partir des années cinquante. Célèbres au Liban et à l'étranger, ils ont marqué, par leur production, l'histoire de l'art libanais.

On peut citer entre autre:

Peintres: Farid Aouad, Chafic Abboud, Nicolas Nammar, Yvette Achkar, Helen el Khal, Saïd Akl, Jean Khalifé, Rafic Charaf, Hussein Madi, Amine el Bacha, Halim Jurdak, Ibrahim Marzouk, Moussa Tiba, Mounir Najem, Nadia Saikali, Amine Sfeir, Mounir Eido, Haroutoun Torossian, Hrair, Hassan Jouni, Paul Wakim, Dédé Hourani.

Sculpteurs: Michel Basbous, Zaven Hadichian, Moazzaz Raouda, Antoine Berbéri.

Sans compter la liste très nombreuses des jeunes générations qui ont pris la relève.

A partir des années 1980, elle entreprend une réforme de son programme, devient «l'Ecole des Arts Plastiques et Arts Appliqués», crée une section de « Restauration d'Icônes » et connaît, depuis lors, un renouvellement périodique de son cursus, en vue d'offrir aux étudiants une formation polyvalente et de qualité.

ENCADREMENT ADMINISTRATIF ET PEDAGOGIQUE

Nicole Malhamé Harfouche, Directrice de l'Ecole des Arts Plastiques Ext. 102 E-mail: nharfouche@alba.edu
Noëlle Farah, Responsable Administratif de l'Ecole des Arts Plastiques Ext.101 E-mail: nfarah@alba.edu
Tarek Tahtouh, Responsable Informatique Ext.135 E-mail: tarekt@alba.edu
Contacts: Tél. 961.1.480056, 502371

STRUCTURE GENERALE DE L'ENSEIGNEMENT

DIPLOMES DE FIN D'ETUDES

- Licence en Arts Plastiques et Arts Appliqués: Bac + 3 ans (180 crédits) – formation polyvalente.
- Master en Arts Plastiques et Arts Appliqués: Bac + 5 ans (120 crédits, après la licence, donc un total de 300 crédits).

CYCLE LICENCE

Elle est accordée moyennant 180 crédits à raison de 30 crédits semestriels (de 6 à 8 semestres).

Pour comptabiliser les 30 crédits requis par semestre, l'étudiant doit obtenir une moyenne générale supérieure ou égale à 10/20 et pas de note inférieure à 8/20 sur les notes des matières théoriques et des projets qui portent sur les matières pratiques.

Semestre 5:

Il est divisé en deux familles de matières:

- 1- Culture: qui comprend des matières théoriques et pratiques qui ne font pas partie d'un des médias que l'étudiant choisit pour travailler son projet pratique du semestre. Ces matières qui totalisent 8 crédits seront évaluées et notées tout au long du semestre.
 - Ces crédits sont attribués indépendamment de ceux de spécialisation.
- 2- Spécialisation: qui compte 22 crédits et comporte:
 - a- Quatre projets pratiques exécutés dans 4 médias différents, parmi les 3 spécialisations offertes:
 - Arts Plastiques: Illustration, Sculpture et Techniques d'Impression.
 - Arts Nouveaux médias: Animation, Art Vidéo et Photographie.
 - Arts Appliqués: Poterie/Céramique, Mosaïque, Vitrail, Tapisserie et Trompe-l'œil.
 - Les quatre médias ne peuvent pas appartenir à une seule et même spécialisation.
 - Un média appartenant à la spécialisation Arts Plastiques est obligatoire: Peinture: Recherche et Expression.
 - En définitive, le choix de quatre médias doit nécessairement porter sur au moins deux des trois spécialisation offertes. Ces projets sont ensuite développés tout au long du semestre. Chaque média compte 5 crédits. Les projets pratiques totalisent donc 20 crédits. Ils font l'objet de 3 évaluations, au cours du semestre, par 3 jugements notés.
 - Le jury de ces trois jugements est composé de professeurs et patrons à l'Ecole des Arts Plastiques et Arts Appliqués. La moyenne des trois jugements constitue la moyenne de chacun des 4 projets pratiques.
- b- La note de Recherche en histoire de l'art: L'étudiant choisit un thème sur un plasticien libanais ou étranger ou sur un sujet donné en art. La note de recherche, développée par l'étudiant, est suivie par un patron et est soumise à trois évaluations au cours du semestre. Elle compte 2 crédits.

Le résultat des moyennes des 4 projets pratiques et celle de la note de recherche nous donne la moyenne finale de spécialisation. Une compensation existe entre les matières d'une même famille.

Cycle Diplôme Licence

Semestre 6:

Pour passer au cycle diplôme l'étudiant doit avoir comptabilisé 150 crédits.

Le semestre 6 est divisé en deux familles de matières:

1- Culture: qui comprend des matières théoriques et pratiques qui ne font pas partie d'un des médias que l'étudiant choisit pour travailler son projet pratique de licence. Ces matières qui comptent 8 crédits seront évaluées et notées tout au long du semestre.

- Ces 8 crédits sont attribués indépendamment de ceux du projet de licence.

2- Spécialisation ou Projet de licence.

Il est formé de:

- Quatre Projets pratiques de licence exécutés dans 4 médias plastiques dont l'un est obligatoirement la peinture et les trois autres au choix de l'étudiant. Le thème est choisi en concordance avec les médias, conformément aux choix du semestre 5.

Le choix des trois médias peut porter sur deux ou trois spécialisation dont:

- Arts Plastiques: Illustration, Sculpture et Techniques d'Impression.
- Arts Nouveaux Médias: Animation, Art Vidéo et Photographie.
- Arts Appliqués: Poterie/Céramique, Mosaïque, Vitrail, Tapisserie et Trompe-l'œil.

Ces projets sont ensuite développés tout au long du semestre. Chaque média compte 5 crédits. Les 4 projets pratiques de licence totalisent donc 20 crédits.

Ils font l'objet de 3 évaluations, au cours du semestre, par 3 jugements notés.

- Le jury des deux premiers jugements est composé de professeurs et patrons à l'Ecole des Arts Plastiques et Arts Appliqués.
- Le 3e jugement est le jugement final des 4 projets pratiques de licence. Le jury est présidé par le délégué du Ministère de l'Education et de l'Enseignement Supérieur. N.B.: La moyenne de ces 3 jugements correspond à la moyenne générale des 4 projets pratiques de licence.
- Note de Recherche en histoire de l'art: La note de recherche, développée par l'étudiant, est suivie par un patron et est soumise à trois évaluations au cours du semestre. Elle compte 2 crédits. Une compensation existe entre les matières d'une même famille.

N.B.: La moyenne finale du projet de licence est le résultat des moyennes générales des 4 projets pratiques de licence et de la note de recherche en histoire de l'art. Elle détermine:

- L'obtention de la Licence (sous réserve d'avoir validé les 180 crédits requis).
- Le classement des étudiants
- La mention obtenue

Ce diplôme est homologué par le Ministère de la Culture et de la Communication en France.

CYCLE MASTER

Il s'obtient moyennant 120 crédits au total après la licence, à raison de 30 crédits semestriels (de 4 à 6 semestres). Trois spécialisations existent:

- Arts Plastiques: Peinture, Sculpture, Techniques d'Impression, Illustration.
- Arts Nouveaux Médias: Animation, Art Vidéo, Photographie.
- Arts Appliqués: Poterie/Céramique, Vitrail, Mosaïque, Tapisserie, Trompe-l'œil.

Dès le premier semestre de la première année de Master, l'étudiant doit choisir la spécialisation qui lui convient le mieux.

Cycle Diplôme Master (deuxième année Master)

Pour passer au cycle diplôme, l'étudiant doit avoir comptabilisé 60 crédits. Les mêmes spécialisation existent:

- Arts Plastiques: Peinture, Sculpture, Techniques d'Impression, Illustration.
- Arts Nouveaux Médias: Animation, Art Vidéo, Photographie.
- Arts Appliqués: Poterie/Céramique, Vitrail, Mosaïque, Tapisserie, Trompe-l'œil. L'étudiant doit obligatoirement continuer avec la spécialisation qu'il a déjà choisie au premier semestre de Master.

Le cycle diplôme Master porte sur:

- 2 projets pratiques: exécutés dans deux options.
- Option 1, compte 15 crédits: Elle doit obligatoirement correspondre à l'un des médias de la spécialisation choisie.
- Option 2, compte 8 crédits: Elle est choisie librement parmi les médias des trois spécialisations.
- Un mémoire: compte 7 crédits. Il porte sur le thème de la 1ère option.

Semestre 3

- Projets pratiques: Présentation des thèmes, concepts, esquisses, études, scénarios, story-board, rush, etc., selon les options 1 et 2 choisies.
- Mémoire: Présentation thème et plan directeur.
- Un jury d'examen évalue le travail et proclame les résultats.

Semestre 4

- Projets pratiques: Présentation des projets finaux options 1 et 2. Les options 1 et 2 feront l'objet d'une évaluation par 3 jugements notés au cours du semestre 4. N.B.: 1- Le 3ème jugement est le jugement final du Master. Le jury d'examen est présidé par le délégué du Ministère de l'Education et de l'Enseignement Supérieur. 2- La moyenne de ces 3 jugements correspond à la moyenne générale de chacune des options 1 et 2.
- Mémoire: Présentation d'un mémoire illustré. Le mémoire sera évalué par 3 notes successives au cours du semestre 4. La moyenne de ces 3 notes correspond à la moyenne générale du mémoire. La moyenne finale du master est le résultat des moyennes générales des options 1 et 2 et du mémoire. Elle détermine:
- L'obtention du Master, le classement des étudiants, les mention obtenues

REGLEMENT PEDAGOGIQUE

REPARTITION MATIERES-CREDITS

- 1- Les matières théoriques et pratiques ne sont pas divisées en familles.
- 2- Les crédits attribués aux différentes matières constituent les coefficients multiplicateurs des notes de ces matières.
 - 1 crédit: note sur 20: coefficient 1
 - 2 crédits: note sur 20: coefficient 2
 - 3 crédits: note sur 20: coefficient 3
 - 4 crédits: note sur 20: coefficient 4

MOYENNE DE PASSAGE

La moyenne de passage par matière est de 10/20. Les crédits attribués à cette matière sont comptabilisés.

Système de notation

- Les notes des matières théoriques portent sur:
 - Les interrogations écrites et orales.
 - Les examens.
- Les notes des matières pratiques portent sur:
 - Les exercices, esquisses et avant-projets.
 - Le jugement des projets.

RESULTATS SEMESTRIELS

Matières		1 semestre	
Théoriques	Interrogations	Examen	Moyenne finale
Pratiques	Notes du semestre	Jugement	Moyenne finale

Mode de validation des crédits

Système de compensation

- A- Si l'étudiant a obtenu, en fin de semestre, la moyenne générale pour toutes les matières, c'est-à-dire 10/20 ou plus et s'il n'a pas une moyenne éliminatoire, c'est-à-dire inférieure à 8/20, dans une ou plusieurs matières:
 - Tous les crédits lui sont comptabilisés pour toutes les matières, y compris celles auxquelles il a obtenu 8/20 ou 9/20 et ceci, par un système de compensation.
- B- Si l'étudiant a obtenu, en fin de semestre, la moyenne générale pour toutes les matières, c'est-à-dire 10/20 ou plus et s'il a des moyennes éliminatoires pour certaines matières, c'est-à-dire inférieures à 8/20:
 - Les crédits attribués à cette matière ne sont pas comptabilisés pour l'étudiant.
 - L'étudiant doit reprendre le cours, selon disponibilité, qu'il soit un pré requis ou non:
 - a- Procédures à appliquer pour les matières pratiques:

L'étudiant s'inscrit à des ateliers d'été au terme desquels un dossier/projet est exigé pour obtenir une note de 10/20 au moins. Ce dossier/ projet se fera durant le semestre d'été et sera suivi par les patrons.

- 1) Si la moyenne de la/les matières pratiques objets de rattrapage reste inférieure à 10/20, l'étudiant doit se réinscrire pour cette/ces matières, selon la disponibilité du cours.
- b- Procédures à appliquer pour les matières théoriques: L'étudiant a droit à un examen de rappel afin d'obtenir une note de 10/20 au moins.
- 1) En cas d'échec, l'étudiant doit se réinscrire pour cette/ces matières, selon la disponibilité du cours. Ces notes ne rentrent pas dans le calcul de la moyenne finale des semestres.
- C- Si l'étudiant a obtenu une moyenne générale inférieure à 8/20, les crédits des matières pour lesquelles il a eu 10/20 et plus seront comptabilisés, mais ceux des matières pour lesquelles il a eu moins que 10/20 ne seront pas comptabilisés.
- L'étudiant doit les reprendre au cours du semestre suivant.
- D- Si sa moyenne varie entre 8 et 10/20, il aura droit à des rappels.
- a- Procédure à appliquer pour les matières pratiques:
L'étudiant s'inscrit à des ateliers d'été au terme desquels un dossier/projet de rattrapage est exigé pour obtenir une note de 10/20 au moins. Ce dossier/ projet se fera durant la semestre d'été.
En cas d'échec, se référer au cas B-a-1).
- b- Procédure à appliquer pour les matières théoriques:
L'étudiant a droit à un examen de rappel pour obtenir la note de 10/20 au moins. En cas d'échec, se référer au cas B-b-1).
Ces notes ne rentrent pas dans le calcul de la moyenne finale des semestres.

N.B: Le redoublement d'un semestre ou d'un cours n'est autorisé qu'une fois. En cas de second échec, le Conseil de l'Ecole décidera des mesures à prendre.

Exemples de comptabilisation des crédits. (2 cas de figure):

Moyenne générale Obtenue: COMPENSATION

Matières	Crédits	Moyen/20	x Coeff	Total	Notes à compenser	Crédits obtenus	Crédits à reprendre
Histoire Art	1	11	1	11/20	0	1	0
Dessin	2	06 note éliminat	2	12/40	Non compensable	0	2
Art et Vidéo	3	09	3	27/60	compensée	3	0
Peinture	4	13	4	52/80	0	4	0
Total	10	39	10	102/200	1 note	8	2
Moyenne générale				10.2/20			
Résultat						8	2

Conclusion: Les 3 crédits de l'Art et Vidéo ont été compensés du fait que l'étudiant a obtenu la moyenne générale et ont été comptabilisés avec le total des crédits obtenus.
Quant aux 2 crédits du Dessin, ils sont non compensables vu la note éliminatoire et sont donc à reprendre.

Moyenne générale non obtenue: NON COMPENSATION

Matières	Crédits	Moyen/20	x Coeff	Total	Notes à compenser	Crédits obtenus	Crédits à reprendre
Histoire Art	1	11	1	11/20	0	1	0
Dessin	2	05	2	10/40	0	0	2
Art et Vidéo	3	10	3	30/60	0	3	0
Peinture	4	09	4	36/80	0	0	4
Total	10	35	10	87/200	0	4	6
Moyenne générale				8.7/20			
					pas de composition	4	6

Conclusion: Les 4 crédits du cours de Peinture: Recherche et Expression et les 2 crédits du cours de Dessin sont à reprendre.

- Tous les crédits échoués sont à reprendre.
- Tous les crédits réussis sont acquis.

LES CONVENTIONS DE PARTENARIAT

- Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts - E.N.S.B.A., Paris
- Ecole Nationale supérieure d'Art de Paris-Cergy - E.N.S.A.P-C.
- Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art - E.N.S.A.A.M.A., Paris
- Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués Duperré – E.N.S.A.A.D., Paris
- Ecole Nationale Supérieure de la Photographie – E.N.S.P., Arles
- Académie des Beaux-Arts de Saint-Petersbourg, Russie

La Direction de l'Ecole se réserve la possibilité d'apporter des modifications dans le cursus proposé en fonction d'impératifs pédagogiques.

TABLEAUX RECAPITULATIFS DES DISCIPLINES ET CREDITS CORRESPONDANTS

1^{ÈRE} ANNÉE LICENCE / SEMESTRE 1

Code	Cours Obligatoires	Crédits	Code	Cours Obligatoires (3 crédits à choisir)	Crédits
bdda0001	Histoire BD et dessin animé	1	mosa0101	Mosaïque	3
depe0001	Dessin personnage	3	teim0001	Technique d'impression	2
dess0101	Dessin	4	hici0001	Histoire du cinéma	1
hiar0001	Les Grandes Civilisations	1	himu0001	Histoire de la musique	1
hiph0001	Histoire de la photo	1	imus0001	Initiation à la musique	1
iout0001	Informatique: l'Outil	1	laan0001	Langue anglaise	1
mosc0001	Modelage / Sculpture	4	lait0001	Langue italienne	1
pers0101	Perspective	3	muj0001	Musique Jazz et Ethnique	1
phth0003	Théorie photo	2			
pree0001	Peinture: Recherche et expression	4			
tepe0001	Technique de la peinture	3			
TOTAL		27			

1^{ÈRE} ANNÉE LICENCE / SEMESTRE 2

Code	Cours Obligatoires	Crédits	Code	Cours Obligatoires (2 crédits à choisir)	Crédits
depe0002	Dessin personnage	3	teim0002	Techniques d'impression	2
dess0102	Dessin	4	dana0002	Dessin Analytique 1	2
hiar0002	Le Monde moderne	1	hici0002	Histoire du cinéma	1
inim0001	Infographie: Image 1	2	himu0002	Histoire de la musique	1
pers0002	Montage numérique 1	3	imus0002	Initiation à la musique	1
monu0001	Perspective	3	laan0002	Langue anglaise	1
phth0004	Théorie photo 2	2	lait0001	Langue italienne	1
poce0001	Poterie / Céramique	3	muj0001	Musique Jazz et Ethnique	1
pree0002	Peinture: Recherche et expression	4	peid0101	Peinture décorative	2
tepe0002	Techniques de la peinture	3			
TOTAL		28			

2^{ÈME} ANNÉE LICENCE / SEMESTRE 3

Code	Cours Obligatoires	Crédits	Code	Cours Obligatoires (5 crédits à choisir)	Crédits
arvd0101	Art et vidéo	3	mosa0101	Mosaïque	3
depe0103	Dessin personnage	2	anim0001	Animation	3
dess0003	Dessin	2	bade0101	Bande dessinée	3
inmp0001	Infographie: Mise en page 1	2	movi0005	Modèle vivant	2
lade0001	Langage décoratif	2	troe0001	Trompe-l'oeil	3
voin0001	Volume et installation	2		PHOTO	2
mosc0002	Modelage / Sculpture	3			
pree0003	Peinture: Recherche et expression	4			
tarc0101	Tendances de l'art	2			
teim0103	Techniques d'impression	3			
TOTAL		25			

2^{ÈME} ANNÉE LICENCE / SEMESTRE 4

Code	Cours Obligatoires	Crédits	Code	Cours Obligatoires (2 crédits à choisir)	Crédits
arvd0102	Art et vidéo	3	teim0103	Techniques d'impression	3
depe0104	Dessin personnage	2	teim0104	Techniques d'impression	3
dess0104	Dessin	3		Optionnels	
inim0002	Infographie: Image 2	2	anim0002	Animation	3
lade0102	Langage décoratif	3	bade0102	Bande dessinée	3
poce0002	Poterie / Céramique	3	movi0006	Modèle vivant	2
pree0004	Peinture: Recherche et expression	4	muci0002	Musique et cinéma	1
tarc0102	Tendances de l'art	2	peid0101	Peinture décorative	2
vitr0101	Vitrail	3	troe0002	Trompe-l'oeil	3
monu0002	Montage numérique	3		Cinéma	1
				Histoire de l'art	1
TOTAL		28			

3^{ÈME} ANNÉE LICENCE / SEMESTRE 5

Code	Cours Obligatoires	Crédits	Code	Cours Obligatoires (15 crédits à choisir)	Crédits
	Spécialisation			Spécialisation	
hiar0017	Recherche histoire de l'art		lpan0001	licence AP: média animation 1	5
lppe0001	Licence AP: média peinture 1		lpav0001	licence AP: média art vidéo 1	5
	Culture		lpvi0001	licence AP: média vitrail 1	5
esth0001	Esthétique		lpph0001	licence AP: média photo 1	5
i3ds0006	Informatique: 3D studio max 1		lpcp0001	licence AP: média céramique/poterie 1	5
lade0003	Langage décoratif		lpmo0001	licence AP: média mosaïque 1	5
movi0105	Modèle vivant		lpta0001	licence AP: média tapisserie 1	5
			lptr0001	licence AP: média trompe l'oeil	5
			lpil0001	licence AP: média illustration 1	5
			lpse0001	licence AP: média sculpture 1	5
			lpti0001	licence AP: média techniques d'impression	5
TOTAL		15			

3^{ÈME} ANNÉE LICENCE / SEMESTRE 6

Code	Cours Obligatoires	Crédits	Code	Cours Obligatoires (15 crédits à choisir)	Crédits
	Spécialisation: projet de licence			Spécialisation: projet de licence	
hiar0018	Recherche histoire de l'art	2	lpan0002	licence AP: média animation 2	5
lppe0002	Licence AP: média peinture 2	5	lpav0002	licence AP: média et vidéo 2	5
	Culture		lpph0002	licence AP: média photo 2	5
amm0101	Art et nouveaux médias	3	lpcp0002	licence AP: média céramique/poterie 2	5
esth0002	Esthétique	1	lpmo0002	licence AP: média mosaïque 2	5
i3ds0007	Informatique: 3D studio max	1	lpta0002	licence AP: média tapisserie 2	5
lade0004	Langage décoratif	3	lpvi0002	licence AP: média vitrail 2	5
			lpil0002	licence AP: média illustration 2	5
			lpse0002	licence AP: média sculpture 2	5
			lpti0002	licence AP: média techniques d'impression 2	5
			lptr0002	licence AP: média trompe l'oeil	5
TOTAL		15			

SPECIALISATION ARTS PLASTIQUES

1^{ÈRE} ANNÉE MASTER / SEMESTRE 1

Code	Cours Obligatoires	Crédits	Code	Cours Obligatoires (9 crédits à choisir)	Crédits
cree0001	Composition: recherche et expression	5		Optionnels	
hiar0019	Recherche histoire de l'art	3	anim0001	Animation	3
mosc0104	Modelage/sculpture	5	anim0105	Animation 5	3
teim0007	Techniques d'impression	5	arvd0003	Art et vidéo	3
voin0103	Volume et installation	3	arvd0101	Art et vidéo	3
			arvd0105	Art et vidéo	5
			dess0106	Dessin	3
			lade0005	Langage décoratif	3
			mosa0004	Mosaïque	5
			movi0006	Modèle vivant	2
			movi0007	Modèle vivant	2
			phes0001	Photo: esthétique	2
			poce0104	Poterie / Céramique	5
			prex0103	Photo: recherche et expression	3
			troe0001	Trompe-l'oeil	3
			troe0003	Trompe-l'oeil	3
			vitr0004	Vitrail	5
			temo0001	Technique montage	2
TOTAL		21			

1^{ÈRE} ANNÉE MASTER / SEMESTRE 2

Code	Cours Obligatoires	Crédits	Code	Cours Obligatoires (9 crédits à choisir)	Crédits
cree0002	Composition: recherche et expression	5		Optionnels	
hiar0020	Recherche histoire de l'art	3	anim0002	Animation	3
mosc0005	Modelage/sculpture	5	anim0006	Animation	3
teim0008	Techniques d'impression	5	arvd0004	Art et vidéo	3
voin0104	Volume et installation	3	arvd0106	Art et vidéo	5
			dess0107	Dessin	3
			lade0006	Langage décoratif	3
			mosa0005	Mosaïque	5
			movi0007	Modèle vivant	2
			movi0008	Modèle vivant	2
			phpr0007	L'Art contemporain est photo	2
			poce0005	Poterie / Céramique	5
			prex0104	Photo: recherche et expression	3
			troe0002	Trompe-l'oeil	3
			troe0004	Trompe-l'oeil	3
			vitr0005	Vitrail	5
			temo0002	Technique montage	2
TOTAL		21			

2^{ÈME} ANNÉE MASTER / SEMESTRE 3

Code	Cours Obligatoires	Crédits	Code	Cours Obligatoires (2 crédits à choisir)	Crédits
codi0101	Correction diplôme option 1	15		Optionnels	
codi0102	Correction diplôme option 2	8	anim0001	Animation	3
come0101	Correction mémoire	7	arvd0101	Art et vidéo	3
TOTAL		30			

2^{ÈME} ANNÉE MASTER / SEMESTRE 4

Code	Cours Obligatoires	Crédits	Code	Cours Obligatoires (2 crédits à choisir)	Crédits
codi0103	Correction diplôme	15		Optionnels	
codi0104	Correction diplôme	8	anim0002	Animation	3
come0102	Correction mémoire	7	arvd0102	Art et vidéo	3
TOTAL		30			

SPECIALISATION ARTS APPLIQUES

1^{ÈRE} ANNÉE MASTER / SEMESTRE 1

Code	Cours Obligatoires	Crédits	Code	Cours Obligatoires (9 crédits à choisir)	Crédits
cree0001	Composition: recherche et expression	5		Optionnels	
hiar0019	Recherche histoire de l'art	3	anim0001	Animation	3
lade0005	Langage Décoratif	3	anim0105	Animation 5	3
mosa0004	Mosaïque	5	arvd0003	Art et vidéo	3
poce0104	Poterie/Céramique	5	arvd0101	Art et vidéo	3
			arvd0105	Art et vidéo	5
			dess0106	Dessin	3
			mosc0104	Modelage/sculture	5
			movi0006	Modèle vivant	2
			movi0007	Modèle vivant	2
			phes0001	Photo: esthétique	2
			prex0001	Photo: recherche et expression	3
			stta0001	Stage tapisserie 1	4
			teim0007	Techniques d'impression	5
			troe0001	Trompe-l'oeil	3
			troe0003	Trompe-l'oeil	3
			vitr0004	Vitrail	5
			voin0103	Volume et installation	3
			temo0001	Technique montage	2
TOTAL		21			

1^{ÈRE} ANNÉE MASTER / SEMESTRE 2

Code	Cours Obligatoires	Crédits	Code	Cours Obligatoires (9 crédits à choisir)	Crédits
cree0002	Composition: recherche et expression	5		Optionnels	
hiar0020	Recherche histoire de l'art	3	anim0002	Animation	3
mosc0005	Modelage/sculpture	5	anim0006	Animation	3
teim0008	Techniques d'impression	5	arvd0004	Art et vidéo	3
voim0104	Volume et installation	3	arvd0106	Art et vidéo	5
			dess0107	Dessin	3
			lade0006	Langage décoratif	3
			mosa0005	Mosaïque	5
			movi0007	Modèle vivant	2
			movi0008	Modèle vivant	2
			phpr0007	L'Art contemporain est photo	2
			poce0005	Poterie / Céramique	5
			prex0104	Photo: recherche et expression	3
			troe0002	Trompe-l'oeil	3
			troe0004	Trompe-l'oeil	3
			vitr0005	Vitrail	5
			temo0002	Technique montage	2
TOTAL		21			

2^{ÈME} ANNÉE MASTER / SEMESTRE 3

Code	Cours Obligatoires	Crédits	Code	Cours Obligatoires (2 crédits à choisir)	Crédits
				Optionnels	
codi0101	Correction diplôme option 1	15	anim0001	Animation	3
codi0102	Correction diplôme option 2	8	arvd0101	Art et vidéo	3
come0101	Correction mémoire	7			
TOTAL		30			

2^{ÈME} ANNÉE MASTER / SEMESTRE 4

Code	Cours Obligatoires	Crédits	Code	Cours Obligatoires (2 crédits à choisir)	Crédits
				Optionnels	
codi0103	Correction diplôme	15	anim0002	Animation	3
codi0104	Correction diplôme	8	arvd0102	Art et vidéo	3
come0102	Correction mémoire	7			
TOTAL		30			

SPECIALISATION NOUVEAUX MEDIAS

1^{ÈRE} ANNÉE MASTER / SEMESTRE 1

Code	Cours Obligatoires	Crédits	Code	Cours Obligatoires (7 crédits à choisir)	Crédits
arvd0105	Art et vidéo	5	dess0106	Dessin	3
cree0001	Composition: recherche et expression	5	lade0005	Langage décoratif	3
hiar0019	Recherche histoire de l'art	3	mosa0004	Mosaïque	5
hiar0019	Recherche histoire de l'art	3	mosa0004	Mosaïque	5
phes0001	Photo: esthétique	2	mosc0104	Modelage / Sculpture	5
prex0103	Photo: recherche et expression	3	movi0006	Modèle vivant	2
temo0001	Technique montage	2	movi0007	Modèle vivant	2
anim0105	Animation 3	3	poce0104	Poterie / Céramique	5
			teim0007	Techniques d'impression	5
			troe0001	Trompe-l'oeil	3
			troe0003	Trompe-l'oeil	3
			vitr0004	Vitrail	5
			voin0103	Volume et installation	3
TOTAL		23			

1^{ÈRE} ANNÉE MASTER / SEMESTRE 2

Code	Cours Obligatoires	Crédits	Code	Cours Obligatoires (7 crédits à choisir)	Crédits
arvd0106	Art et vidéo	5	dess0107	Dessin	3
cree0002	Composition: recherche et expression	5	lade0006	Langage décoratif	3
hiar0020	Recherche histoire de l'art	3	mosa0005	Mosaïque	5
phpr0007	L'Art contemporain est photo	2	mosc0005	Modelage / Sculpture	5
prex0104	Photo: recherche et expression	3	movi0007	Modèle vivant	2
anim0006	Animation 5	3	movi0008	Modèle vivant	2
temo0002	Technique montage	2	poce0005	Poterie / Céramique	5
			teim0008	Techniques d'impression	5
			troe0002	Trompe-l'oeil	3
			troe0004	Trompe-l'oeil	3
			vitr0005	Vitrail	5
			voin0103	Volume et installation	3
			voin0104	Volume installation	3
TOTAL		23			

2^{ÈME} ANNÉE MASTER / SEMESTRE 3

Code	Cours Obligatoires	Crédits	Code	Cours Obligatoires	Crédits
codi0101	Correction diplôme option 1	15		Optionnels	
codi0102	Correction diplôme option 2	8	anim0001	Animation	3
come0101	Correction mémoire	7	arvd0101	Art et vidéo	3
TOTAL		30			

2^{ÈME} ANNÉE MASTER / SEMESTRE 4

Code	Cours Obligatoires	Crédits	Code	Cours Obligatoires	Crédits
codi0103	Correction diplôme	15		Optionnels	
codi0104	Correction diplôme	8	anim0002	Animation	3
come0102	Correction mémoire	7	arvd0102	Art et vidéo	3
TOTAL		30			

ECOLE DES ARTS DECORATIFS

SECTION ARCHITECTURE INTERIEURE ET DESIGN PRODUIT

EDITORIAL DU DIRECTEUR DE L'ECOLE

L'Ecole des Arts Décoratifs comprend deux filières essentielles, d'une part l'"Architecture Intérieure" et "Design Produit", "Arts Graphiques et Publicité" de l'autre. Il est proposé aux étudiants en Architecture Intérieure et Design Produit deux années d'études préliminaires qui comprennent des cours théoriques et pratiques. La première année, pluridisciplinaire, tendrait à enseigner les moyens d'expression et de communication graphiques par des exercices d'approche volumétrique. La seconde année, plus ciblée sur l'architecture intérieure, permettrait le développement de projets simples selon un programme proposé. Ces deux années sont complétées par des études théoriques de culture et de technique. En fin de 2ème année, le candidat doit choisir entre continuer ses études d'Architecture Intérieure, ou se spécialiser en Design Produit. L'enseignement de l'Architecture Intérieure a essentiellement pour objet la formation de candidats qui auraient les moyens de la création au niveau de l'aménagement de l'espace intérieur selon un programme proposé ainsi que des moyens techniques d'expression, lui permettant de communiquer ses idées à travers des dessins, des perspectives et de planches de détails techniques etc., qui permettraient la réalisation de la mise en œuvre du projet ainsi conçu dans ses moindres détails. Quant au Design Produit, il ne s'agit pas du simple habillage d'un produit, mais du résultat de multiples principes concordants: sociologique, psychologique, sémantique, fonctionnel, social, etc., qui sont autant d'approches complémentaires de la création d'un objet. Celui-ci est conçu, dessiné et réalisé en maquette, tout en tenant compte des techniques de production industrielle. En effet, la formation que nous proposons est orientée vers la sensibilisation de l'étudiant aux diverses caractéristiques des matériaux et aux différents processus de fabrication. Parvenir à la maîtrise de l'ensemble des phases: création – conception, expression et réalisation – tel est l'objectif que nous nous sommes fixés dans chacune de ces deux filières. Nous vous invitons par conséquent à découvrir en détail ces deux formations afin d'en tirer le meilleur profit.

Joseph Rabbat

Directeur de l'Ecole des Arts Décoratifs

ENCADREMENT ADMINISTRATIF ET PEDAGOGIQUE

Joseph Rabbat, Directeur de l'Ecole des Arts Décoratifs Ext. 110 E-mail: jrabbat@alba.edu

Adolphe Youssevitch, Directeur Adjoint Ext. 109 E-mail: ayoussevitch@alba.edu

Abdelnour Abdelnour, Responsable Administratif Ext. 109 E-mail: abdelnour@alba.edu

Madeleine Kaysserlian, Assistante Administrative Ext. 108 E-mail: mado@alba.edu

Tarek Tahtouh, Responsable Informatique Ext. 135 E-mail: tarek.t@alba.edu

Contacts: Tél. 961.1.480056, 502371

STRUCTURE GENERALE DE L'ENSEIGNEMENT

1ÈRE ET 2ÈME ANNÉE (4 SEMESTRES)

Les deux premières années du cursus sont communes aux deux Sections – Architecture Intérieure et Design Produit. Elles constituent une étape nécessaire pour accéder à l'art du langage des formes et à la vision de l'espace. Elles imposent à l'étudiant un rythme intensif et un volume de travail important dans de multiples disciplines, telles que le dessin, le croquis, le dessin analytique, la géométrie descriptive, la perspective, la maquette, l'histoire de l'art...

3ÈME ET 4ÈME ANNÉE (4 SEMESTRES)

L'étudiant a deux possibilités:

- A – Choisir l'option Architecture Intérieure menant à une Licence (180 crédits) en fin de 3ème année:
De nouvelles disciplines y sont introduites, parmi lesquelles l'éclairagisme, la climatisation, les détails électromécaniques, l'histoire de l'architecture, droit de la propriété artistique et littéraire, etc.
- B – Choisir l'option Design Produit:
De nouvelles disciplines y sont introduites, parmi lesquelles les plastiques, les métaux, le rendering, le droit de la propriété industrielle, le marketing, la méthodologie du design, etc.

5ÈME ANNÉE - CYCLE DE DIPLOME (2 SEMESTRES)

En fonction de l'option de spécialisation qui avait été choisie, l'étudiant aborde les deux derniers semestres constituant le cycle de Diplôme et, une fois comptabilisés ses 300 crédits, il obtient un Master soit en Architecture Intérieure soit en Design Produit...

CONDITIONS DE PASSAGE ET DE VALIDATION DES CREDITS

EVALUATION

- 1- Tous les travaux effectués par l'étudiant sont évalués par des notes sur vingt.
- 2- Toutes les notes obtenues par l'étudiant au cours du semestre sont prises en considération dans l'établissement de la moyenne: projet, devoir, contrôle, recherche, examen ou autre.
- 3- Les matières sont réparties en 2 familles: les matières de Spécialisation et les matières de Culture / Formation.
- 4- Chaque matière est affectée d'un coefficient qui correspond au nombre de crédits de la matière.
- 5- La moyenne générale de validation des crédits est de 10.00/20.
- 6- L'évaluation des matières de Spécialisation est annuelle, celle de Culture/Formation est semestrielle.
- 7- Le redoublement d'un semestre ou d'un cours n'est autorisé qu'une fois. En cas de second échec, le Conseil de l'Ecole décidera des mesures à prendre.

CONDITIONS DE VALIDATION DES CREDITS DE SPECIALISATION

- 1- Une moyenne générale annuelle égale ou supérieure à 10/20, sous réserve d'avoir une moyenne égale ou supérieure à 08/20 dans chacune des matières.
- 2- Si la moyenne générale est obtenue:
 - a- Les matières théoriques dont la moyenne est inférieure à 8/20 font l'objet d'un examen de rappel pour en valider les crédits.
 - b- Les matières pratiques dont la moyenne est inférieure à 8/20 font l'objet d'un atelier d'été pour en valider les crédits.

- 3- Si la moyenne générale est inférieure à 9.00, le Conseil de l'Ecole décidera du redoublement ou du renvoi de l'étudiant.
- 4- Si la moyenne générale est entre 9.00 et 9.99/20, le candidat a droit à un rattrapage:
 - a- Le nombre de matières objet du rattrapage ne doit pas excéder la moitié des matières dispensées.
 - b- Les matières théoriques font l'objet d'un examen de rappel.
 - c- Les matières pratiques font l'objet d'un atelier d'été.
- 5- Une note (ou une moyenne) de 10/20 est exigée dans chacune des matières impliquées pour en valider les crédits. 6- Si, après rappel, certains crédits des matières de Spécialisation ne sont pas validés, ces matières sont à reprendre, en priorité, au semestre correspondant, selon les disponibilités.
- 7- En cas d'échec dans certaines matières de Spécialisation, l'étudiant peut choisir, au semestre suivant, les matières de Spécialisation qui n'ont pas de pré-requis.
- 8- A partir du 8ème semestre, les travaux pratiques sont dissociés des cours. L'étudiant doit valider deux projets et le projet long pour être admis en cycle diplôme.

Remarque: Si la moyenne générale est entre 9.00 et 9.99/20, et le nombre de matières dont la moyenne est inférieure à 10/20 dépasse la moitié des matières dispensées, le candidat doit reprendre les matières de Spécialisation, à l'exception des matières dont la moyenne est supérieure à 10/20, dont les crédits sont validés d'office.

CONDITIONS DE VALIDATION DES CREDITS DE CULTURE/FORMATION

- 1- Une moyenne générale semestrielle égale ou supérieure à 10/20, sous réserve d'avoir une moyenne égale ou supérieure à 8/20 dans chacune des matières.
- 2- Si la moyenne générale est obtenue, les matières dont les moyennes sont inférieures à 8/20 font l'objet d'un examen de rappel ou d'un atelier d'été pour en valider les crédits.
- 3- Si la moyenne générale est entre 8.00 et 9.99/20, le candidat a droit à un examen de rappel ou à un atelier d'été dans les matières dont la moyenne est inférieure à 10/20 pour en valider les crédits.
- 4- Une note de 10/20 est exigée dans chacune des matières impliquées pour en valider les crédits.
- 5- Si, après rappel, tous les crédits des matières ne sont pas validés, ces matières sont à reprendre comme suit:
 - a- Si ces matières sont obligatoires, elles sont à reprendre à la première disponibilité.
 - b- Si elles sont optionnelles, l'étudiant a le choix de les reprendre ou d'en choisir d'autres.

REGLEMENT PEDAGOGIQUE, SECTION ARCHITECTURE INTERIEURE ET DESIGN PRODUIT

REGLEMENT DU CYCLE LICENCE

A – Conditions d'obtention de la licence

1 – Trois conditions sont exigées:

- Une moyenne générale dans les matières de spécialisation et de Culture et Formation supérieure ou égale à 10/20.
- Une note supérieure ou égale à 10/20 sur le projet de fin d'études.
- La validation de 180 crédits.

2 – L'étudiant doit obtenir une moyenne égale ou supérieure à 9.5/20 en vefs0005 pour avoir le droit de présenter le PFE, sinon il refait vefs0005 au semestre suivant.

B - Règlement et modalités du projet de fin d'études Au 6ème semestre, un plan type d'une surface de 300m² environ avec deux coupes, et les quatre thèmes cités ci-dessous seront proposés à l'étudiant.

- Thème 1: Habitation.
- Thème 2: Restaurant, café, ou pub.
- Thème 3: Espace commercial.
- Thème 4: Siège social d'une entreprise.

Il en choisira un, fera part de son choix aux responsables et procédera à l'élaboration de son projet. D'une durée de 15 semaines et travaillé en parallèle avec le cursus du 6ème semestre, le projet de fin d'études comprend les grandes phases suivantes.

Phase 1: Recherche (1 semaine).

Phase 2: Avant-projet (4 semaines).

Semaine 5: jugement de l'avant-projet

Phase 3: Développement de l'avant projet (5 semaines).

Semaine 10 pré-jugement

Phase 4: Détails et volets Techniques (5 semaines).

a- Détails:

En accord avec les responsables, choix d'une zone à développer au 1/20ème et à l'échelle 1/1 pour certains détails. Développement d'un élément de mobilier au 1/10ème et à l'échelle 1/1 pour certains détails.

b- Volets techniques:

climatisation sanitaires et éclairagisme.

En accord avec les responsables, choix d'une zone à développer au 1/50.

Phase 5: Rendu final

Jugement final du projet, des plans de détails et des volets techniques à la date fixée par le ministère de l'enseignement supérieur.

REGLEMENT DU CYCLE MASTER

Sera candidat au cycle du Diplôme:

Tout étudiant ayant obtenu tous les crédits relatifs aux matières exigées dans toutes les classes inférieures, qu'elles soient théoriques ou pratiques, sans exception soit 240 crédits.

Le cycle de Diplôme comporte cinq grandes étapes: L'aboutissement de chacune est jugé et valorisé par un jury d'examen spécialement constitué à cet effet.

Ces cinq grandes étapes sont les suivantes:

- 1. Choix du sujet
- 2. Mémoire (7 crédits)
- 3. Avant-projet de Diplôme (20 crédits)
- 4. Projet de Diplôme (27 crédits)
- 5. Rendu final et présentation (6 crédits)

Aucune étape ne peut être franchie, en vue de l'abord de la prochaine, sans le succès préalable de la précédente.

A- ARCHITECTURE INTERIEURE

CHOIX DU SUJET

Le candidat au diplôme présente au jury de patrons en charge trois propositions de projet ou plus.

L'acceptation est conditionnée par la qualité de l'architecture du projet choisi, par la possibilité de solutions intéressantes, par le développement d'idées nouvelles, de créations d'avant – garde, etc...

Le choix du sujet étant fait, le candidat prépare alors le «Mémoire».

MEMOIRE (DUREE 4 SEMAINES)

Cette étude comprend:

- a) La justification du choix du projet.
- b) La définition des moyens entrepris pour la résolution du problème architectural proposé, du caractère, des ambiances intérieures, des fonctions principales et secondaires, des espaces entre eux... (texte et illustration).
- c) Une analyse très approfondie du problème se basant sur des exemples similaires réalisés au Liban d'abord, et à l'étranger ensuite, accompagnés de documents à l'appui (photos, dessins, croquis) qui seront commentés par un texte adéquat.
- d) Une synthèse de l'ensemble des données découlant de ces recherches et appliquées spécifiquement au projet entrepris, mettant en valeur, d'une façon très explicite les grandes options du projet adopté (organigramme schématique illustré).
 - Cette étude est présentée sur format A4 (210mm x 297mm) en 4 exemplaires.
 - Un dossier de recherches ayant servi à la préparation du mémoire est rendu en même temps. Format A4 en 4 exemplaires. Une réunion entre le candidat et les patrons de suivi de mémoire est prévue au courant de la seconde semaine.

JURY D'EXAMEN DE MEMOIRE

- Le jury se réunit une semaine après le rendu du mémoire, le candidat se présente pour soutenir son mémoire.

AVANT-PROJET DE DIPLOME: (DUREE 8 SEMAINES)

L'avant-projet de Diplôme devra être intégralement conçu et exécuté par le candidat lui-même. Le parti adopté devra être la responsabilité exclusive du candidat, et être le répondant pratique des idées et options théoriques proposées par le candidat dans le Mémoire.

Des réunions entre le candidat et les patrons de suivi de l'Avant Projet sont prévues tous les 15 jours.

JURY D'EXAMEN DE L'AVANT-PROJET DE DIPLOME

Le candidat se présente devant le jury d'examen, muni de son avant-projet pour expliquer et défendre son travail, éclaircir certains points litigieux et répondre aux questions posées par les membres du jury.

Une appréciation globale serait à ce moment établie qui déciderait de l'acceptation ou du refus du projet.

N.B.: Un avant-projet refusé à deux sessions successives doit être abandonné, définitivement et sans appel.

PROJET DE DIPLOME: (DUREE 12 SEMAINES)

Le délai de 12 semaines est compté à partir de l'acceptation de l'avant-projet. Le candidat pourra alors entreprendre l'exécution de son projet de Diplôme.

Il aura la possibilité d'effectuer des corrections d'architecture intérieure, d'architecture, de structure, de construction en menuiserie, de détails, de climatisation, de sanitaires, d'électricité, etc...

Planches et éléments du rendu à présenter:

- a) Plan de situation (accompagné des plans originaux).
- b) Implantation générale état des lieux / état projeté
- c) Plans et coupes à des échelles de 1/100, 1/50, 1/20, 1/10.
- d) Perspectives en couleurs construites selon les règles et exprimant exactement les espaces, les matériaux utilisés, les atmosphères et ambiances recherchées. Des croquis en noir et blanc et même en couleurs pourraient aussi s'ajouter à l'ensemble pour rendre plus claire la lecture du projet et de ses détails.
- e) Plan d'électricité, d'éclairage, de climatisation et de sanitaires.
- f) Les détails d'exécution relatifs à un espace pris dans le cadre du projet qui sera développé en vue de son exécution: définir un espace de 100 m² environ, au choix du candidat et approuvé par le patron en charge, et le définir dans tous ses détails. Ces planches devront comprendre tous les renseignements en vue de l'exécution de cette fraction du projet, compris: plans à l'échelle 1/20, 1/10, et 1/1, accompagnés d'échantillons de tous les matériaux utilisés.
- g) Une brochure explicitant le projet et qui serait distribuée aux membres du jury.

Pré-jugement du diplôme:

Un pré-jugement est prévu avant le rendu définitif du projet de Diplôme. Ce pré-jugement porterait sur la présentation, la teneur et la qualité des éléments contenus dans l'ensemble des planches présentées, depuis l'aménagement intérieur, en passant par les structures, l'éclairage, les plans de détails, les sanitaires, la climatisation, etc., et pour décider de l'acceptation ou du refus possible du projet, au cas où les travaux présentés s'avèreraient en dessous du niveau exigé. Le projet devra alors être complété conformément aux remarques des patrons, dans les délais prévus.

B- DESIGN PRODUIT**CHOIX DU THEME DU MEMOIRE**

- L'étudiant présentera au jury de patrons trois thèmes de recherche. Après discussion avec le candidat et l'exploration des potentialités et de l'intérêt de chaque proposition, il sera décidé, d'un commun accord avec le candidat, du sujet de recherche. En cas de refus des thèmes proposés, le candidat devra soumettre d'autres propositions, et ce, jusqu'à validation commune d'un sujet.
- Le thème ayant été validé, le candidat procèdera à la phase mémoire.

MEMOIRE: (DUREE 6 SEMAINES)

L'étudiant devra, durant cette phase, effectuer des recherches exhaustives sur le sujet abordé. Ses recherches devraient être assimilées, synthétisées et résumées; elles formeront la première partie du document qui sera remis par le candidat lors de la présentation du mémoire. Cette synthèse amènera bien entendu des constats, qui seront relevés par le candidat. Le travail de développement sera donc étroitement lié à ces problématiques.

- Trois propositions de projets pourraient être proposées et formeraient la conclusion du travail soumis au jury.
- Le document remis sera accompagné d'une bibliographie complète des sources d'information.

AVANT PROJET: (DUREE 8 SEMAINES)

Le candidat devra montrer, à ce niveau, l'avancement de son projet: expliquer la démarche chronologique de ses travaux et les choix qu'il a effectués. Un cahier des charges définitif sera exigé à ce stade.

- Le jury devra pouvoir consulter un dossier complet des recherches effectuées; tous les éléments ayant fait avancer le projet seront nécessaires durant cet exercice: maquettes d'étude, dessins, recherches...
- Le jury statuera, à la lumière de cette présentation, sur la capacité du candidat à finaliser son projet dans les délais requis.

PROJET DE DIPLOME: (DUREE 12 SEMAINES)

- Le rendu devra comprendre tous les éléments nécessaires à la compréhension et la réalisation du produit:
 - Dessins techniques, maquette de finition ou prototype, images de synthèse...
- Un pré-jugement est prévu avant le rendu définitif du projet de Diplôme.

RENDU FINAL ET PRESENTATION (ARCHITECTURE INTERIEURE ET DESIGN PRODUIT)

- Le jugement de Diplôme se fait dans le cadre des sessions de jugement prévues au calendrier de l'Ecole et aux dates fixées par le ministère de l'Education Nationale et des Beaux Arts, lequel délègue un représentant qui préside au jury d'examen, constitué à cet effet par les patrons et des professionnels du métier choisis par l'Administration de l'Ecole.
- Suite à la présentation par les candidats de leurs projets, et aux délibérations lui faisant suite, est décidée l'acceptation ou le refus du projet présenté (notation /100, /20, ou évaluation).
- Tout projet refusé devra être définitivement abandonné par le candidat.

Celui-ci devra proposer un nouveau projet et entreprendre à nouveau un cycle de Diplôme.

N.B.: Toute infraction ou manquement à ces principes essentiels définis dans le présent règlement, rendraient d'office le projet de Diplôme impropre à être admis en salle de jugement.

LES CONVENTIONS DE PARTENARIAT

- Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et Métiers d'Art (ENSAAMA – PARIS)
- Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD) – Paris

La Direction de l'Ecole se réserve la possibilité d'apporter des modifications dans le cursus proposé en fonction d'impératifs pédagogiques.

TABLEAUX RECAPITULATIFS DES DISCIPLINES ET CREDITS CORRESPONDANTS

ARCHITECTURE INTERIEURE

1^{ÈRE} ANNÉE LICENCE / SEMESTRE 1

Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture et Formation	Crédits
cogr0001	Composition graphique	3	hiar0001	Les grandes civilisations	1
croq0001	Croquis	3	maqu0001	Maquette	2
desc0101	Descriptive 1	2	phth0003	Théorie: photo 1	2
desn0009	Dessin 1	4			
in2d0001	Infographie 2D1	1			
mode0101	Modelage	2			
vefs0001	Volume Espace Fonction	10			
TOTAL			TOTAL		
25			5		

1^{ÈRE} ANNÉE LICENCE / SEMESTRE 2

Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture et Formation	Crédits
cogr0002	Composition graphique 2	3	dana0001	Dessin analytique 1	2
croq0002	Croquis	3	hiar0002	Le monde moderne	1
desc0102	Descriptive 2	2		Culture générale	1
desn0010	Dessin 2	4			
in2d0002	Infomatique 2D2	1			
mode0003	Modelage	2			
pers0005	Perspective	1			
vefs0002	Volume Espace Fonction	10			
TOTAL			TOTAL		
26			4		

2^{ÈME} ANNÉE LICENCE / SEMESTRE 3

Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture et Formation	Crédits
croq0114	Croquis	3	inim0004	Infographie image	1
desn0005	Dessin	2	pees0001	Perception de l'espace	1
dete0001	Détails techniques	1	hiar	Histoire de l'art	1
exar0001	Expression architectural et graphique	3	dana0002	Dessin analytique	2
in3d0001	Infomatique 3D1	1			
metc0001	Meuble - construction	1			
pers0011	Perspective	1			
pgc0007	Procédés généraux de construction	1			
vefs0003	Volume Espace Fonction	12			
TOTAL			TOTAL		
25			5		

2^{ÈME} ANNÉE LICENCE / SEMESTRE 4

Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture et Formation	Crédits
croq0115	Croquis	3	inim0003	Infographie: image 3	1
desn0007	Dessin	2	pees0002	Perception de l'espace 2	1
dete0002	Détails techniques	1		Culture générale	1
exar0002	Expression architecturale et graphique	3	hiar	Histoire de l'art	1
in3d0002	Infomatique 3D2	1	rend0001	Rendering (médiat et techniques)	2
metc0102	Meuble - construction	1			
pgc0008	Procédés généraux de construction	1			
vefs0004	Volume Espace Fonction	12			
TOTAL			TOTAL		
24			6		

3^{ÈME} ANNÉE LICENCE / SEMESTRE 5

Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture et Formation	Crédits
clim0001	Climatisation	1	deme0001	Devis et métrés	1
dete0003	Détails techniques	2	hiar	Histoire de l'art	1
ece0001	Éclairagisme et électricité	1	croq0021	Croquis	2
exar0003	Expression architecturale et graphique	3		Culture générale	1
i3ds0001	informatique: 3D studio max 1	1			
rend0003	Rendering	2			
vefs0005	Volume Espace Fonction	15			
TOTAL		25	TOTAL		5

3^{ÈME} ANNÉE LICENCE / SEMESTRE 6

Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture et Formation	Crédits
clim0202	Climatisation	2	gech0003	Gestion de chantiers	1
dete0104	Détails techniques	2		Culture générale	1
ece0102	Éclairagisme et électricité 2	2	peid0101	Peinture décorative	2
i3ds0002	informatique: 3D studio max 2	1			
rend0004	Rendering	2			
land0002	Landscaping	2			
laip0101	Projet de fin d'études AI	15			
TOTAL		26	TOTAL		4

1^{ÈRE} ANNÉE MASTER / SEMESTRE 1

Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture et Formation	Crédits
dete0005	Détails techniques	3	drai0001	Droit de la propriété artistique et littéraire	1
ece0003	Éclairagisme et électricité 3	2	croq0020	Croquis	2
maam0001	Maîtrise des ambiances	1		Culture générale	2
vefs0007	Volume Espace Fonction	18			
TOTAL		24	TOTAL		5

1^{ÈRE} ANNÉE MASTER / SEMESTRE 2

Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture et Formation	Crédits
prlo0001	Projet long	12	mark0001	Marketing	1
clim0103	Climatisation	2			
demo0001	Design mobilier	3			
miel0001	Mise en lumière	1			
vefs0009	Volume Espace Fonction	6			
vefs0010	Volume Espace Fonction	6			
TOTAL		30	TOTAL		1

2^{ÈME} ANNÉE MASTER / SEMESTRE 3

Code	Spécialisation	Crédits
mdai0001	Mémoire - Diplôme	7
apai0001	Avant-projet diplôme	20
TOTAL		27

2^{ÈME} ANNÉE MASTER / SEMESTRE 4

Code	Spécialisation	Crédits
pdai0001	Diplôme	27
rdai0001	Rendu Final	6
TOTAL		33

DESIGN PRODUIT

3^{ÈME} ANNÉE DESIGN PRODUIT / SEMESTRE 5

Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture et Formation	Crédits
desp0101	Design produit	14	hiar	Histoire de l'art	1
esfo0001	Atelier espace et forme	3	clim0001	Climatisation	1
meta0001	Les métaux 1	1	ecel0001	Éclairagisme et électricité	1
i3ds0001	Informatique: 3D studio max 1	1	ergo0001	Ergonomie 1	1
maqu0002	Maquette 2 Culture générale	1		Culture générale	
rend0009	Rendering design	4			
plas0001	Les plastiques	1			
TOTAL			TOTAL		
26			5		

3^{ÈME} ANNÉE DESIGN PRODUIT / SEMESTRE 6

Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture et Formation	Crédits
desp0102	Design produit	14	miel0002	Mise en lumière	1
i3ds0003	Informatique: 3D studio max	1	moul0001	Les moules	2
inre0001	Modélisation	1		Culture générale	2
meta0002	Les métaux 2	1			
rend0010	Rendering design	4			
vefs0017	Volume Espace Fonction design	3			
TOTAL			TOTAL		
24			5		

4^{ÈME} ANNÉE DESIGN PRODUIT / SEMESTRE 7

Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture et Formation	Crédits
desp0103	Design produit	16	ergo0001	Ergonomie 1	1
esfo0002	Atelier d'espace et forme	3		Culture générale	3
inre0002	Modélisation 2	1			
maqu0003	Maquette	2			
rend0011	Rendering design	4			
TOTAL			TOTAL		
26			4		

4^{ÈME} ANNÉE DESIGN PRODUIT / SEMESTRE 8

Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture et Formation	Crédits
desp0005	Design produit	5	mark0001	Marketing	1
desp0006	Design produit	5	moul0002	Moules 2	2
plde0001	Projet long design	10		Culture générale	1
maqu0004	Maquette	2			
rend0012	Rendering design	4			
TOTAL			TOTAL		
26			4		

5^{ÈME} ANNÉE DP / SEMESTRE 9

Code	Spécialisation	Crédits
mddp0001	Mémoire - Diplôme	7
apdp0001	Avant-projet diplôme	20
TOTAL		27

2^{ÈME} ANNÉE DP / SEMESTRE 10

Code	Spécialisation	Crédits
pddp0001	Diplôme	27
rddp0001	Rendu Final	6
TOTAL		33

ECOLE DES ARTS DÉCORATIVES

SECTION ARTS GRAPHIQUES ET PUBLICITÉ

EDITORIAL DU DIRECTEUR DE LA SECTION

Bonjour à tous, C'est avec plaisir que nous vous accueillons à l'ALBA, au sein de la Section Arts Graphiques et Publicité. Vous avez choisi de nous faire confiance, car vous savez sans doute combien le domaine publicitaire est porteur d'avenir actuellement, tant au Liban que dans le reste du Moyen-Orient. La Section Arts Graphiques et Publicité vous propose plusieurs filières menant à 6 Licences différentes puis à 6 Masters possibles, Animation, Multimédia, Illustration, Création Publicitaire, Direction Artistique et Photographie. Cette variété de formations, toutes complémentaires, vous offre aussi une opportunité unique d'appréhender l'ensemble des métiers du monde des Arts Graphiques et de la Publicité. En outre, grâce à la richesse des programmes et à leur flexibilité, il est possible de prendre le temps de construire son projet professionnel. Ceci permet, dans l'objectif final, aux jeunes diplômés d'accéder au marché du travail dans toute sa diversité, dotés des compétences appropriées. Ce document est destiné à vous guider tout au long de votre parcours universitaire en vous détaillant les objectifs et les contenus des différentes filières proposées. Ainsi, vous saurez tout de la formation que vous allez suivre et des règles spécifiques à notre Section. Bonne lecture et bienvenue au sein de notre Ecole.

Alain Brenas

Directeur de la Section Arts Graphiques et Publicité

ENCADREMENT ADMINISTRATIF ET PEDAGOGIQUE

Joseph Rabbat, Directeur de l'Ecole des Arts Décoratifs, Ext. 110 E-mail: jrabbat@alba.edu

Alain Brenas, Directeur de la Section Arts Graphiques et Publicité, Ext. 113 E-mail: abrenas@alba.edu

Ramsay Najjar, Directeur du Département Marketing E-mail: rnajjar@alba.edu

Claude Nahas, Responsable Administrative, Ext. 118 E-mail: cnahas@alba.edu

Neyla Majdalani, Assistante Administrative, Ext. 116 E-mail: nmajdalani@alba.edu

Tarek Tahtouh, Responsable Informatique, Ext. 135 E-mail: tarekt@alba.edu

Contacts: Tél. 961.1.480056, 502371

STRUCTURE GENERALE DE L'ENSEIGNEMENT

DIFFERENTES OPTIONS DE FORMATION PROPOSEES:

- 1- Un cursus de 3 ans aboutit à une Licence dans les spécialisations suivantes:
 - Direction Artistique (P.A.O.)
 - Création Publicitaire
 - Illustration/Bande Dessinée
 - Graphisme multimédia
 - Animation 2D/3D (adressée aussi aux étudiants en audiovisuel)
 - Photographie (adressée aussi aux étudiants en audiovisuel)

Parallèlement aux matières de spécialisation, ces formations sont complétées par des cours de formation artistique générale: croquis, dessin, modelage,..., de culture: histoire de l'art, musique, photo, cinéma,..., de technique: imprimerie, infographie,...

- 2- Un cursus complémentaire de 2 ans dans chacune de ces 6 spécialisations aboutit à un Master.
La flexibilité du système permet à l'étudiant d'obtenir une Licence dans plusieurs spécialisations, et d'opter pour le Master, dans une filière de son choix.

CONDITIONS DE PASSAGE ET DE VALIDATION DES CREDITS

EVALUATION:

- 1- Tous les travaux effectués par l'étudiant sont évalués par des notes sur vingt.
- 2- Toutes les notes obtenues par l'étudiant au cours du semestre sont prises en considération dans l'établissement de la moyenne: projet, devoir, contrôle, recherche, examen ou autre.
- 3- Les matières sont réparties en 2 familles: les matières de Spécialisation et les matières de Culture/Formation.
- 4- Chaque matière est affectée d'un coefficient qui correspond au nombre de crédits de la matière.
- 5- La moyenne générale de validation des crédits est de 10.00/20.
- 6- L'évaluation des matières de Spécialisation est annuelle, celle de Culture/Formation est semestrielle.
- 7- Le redoublement d'un semestre ou d'un cours n'est autorisé qu'une fois. En cas de second échec, le Conseil de l'Ecole décidera des mesures à prendre.

CONDITIONS DE VALIDATION DES CREDITS DE SPECIALISATION:

- 1- Une moyenne générale annuelle égale ou supérieure à 10/20, sous réserve d'avoir une moyenne égale ou supérieure à 08/20 dans chacune des matières.
- 2- Si la moyenne générale est obtenue:
 - a- Les matières théoriques dont la moyenne est inférieure à 8/20 font l'objet d'un examen de rappel pour en valider les crédits.
 - b- Les matières pratiques dont la moyenne est inférieure à 8/20 font l'objet d'un atelier d'été pour en valider les crédits.
- 3- Si la moyenne générale est inférieure à 9.00, le Conseil de l'Ecole décidera du redoublement ou du renvoi de l'étudiant.
- 4- Si la moyenne générale est entre 9.00 et 9.99/20, le candidat a droit à un rattrapage:
 - a- Le nombre de matières objet du rattrapage ne doit pas excéder la moitié des matières dispensées.
 - b- Les matières théoriques font l'objet d'un examen de rappel.
 - c- Les matières pratiques font l'objet d'un atelier d'été.
- 5- Une note (ou une moyenne) de 10/20 est exigée dans chacune des matières impliquées pour en valider les crédits.
- 6- Si, après rappel, certains crédits des matières de Spécialisation ne sont pas validés, ces matières sont à reprendre, en priorité, au semestre correspondant, selon les disponibilités.
- 7- En cas d'échec dans certaines matières de Spécialisation, l'étudiant peut choisir, au semestre suivant, les matières de Spécialisation qui n'ont pas de pré requis.

Remarque: Si la moyenne générale est entre 09.00 et 09.99/20, et le nombre de matières dont la moyenne est inférieure à 10/20 dépasse la moitié des matières dispensées, le candidat doit reprendre les matières de Spécialisation, à l'exception des matières dont la moyenne est supérieure à 10/20, dont les crédits sont validés d'office.

CONDITIONS DE VALIDATION DES CREDITS DE CULTURE/FORMATION:

- 1- Une moyenne générale semestrielle égale ou supérieure à 10/20, sous réserve d'avoir une moyenne égale ou supérieure à 08/20 dans chacune des matières.
- 2- Si la moyenne générale est obtenue, les matières dont les moyennes sont inférieures à 8/20 font l'objet d'un examen de rappel ou d'un atelier d'été pour en valider les crédits.
- 3- Si la moyenne générale est entre 8.00 et 9.99/20, le candidat a droit à un examen de rappel ou à un atelier d'été dans les matières dont la moyenne est inférieure à 10/20 pour en valider les crédits.
- 4- Une note de 10/20 est exigée dans chacune des matières impliquées pour en valider les crédits.
- 5- Si, après rappel, tous les crédits des matières ne sont pas validés, ces matières sont à reprendre comme suit:
 - a- Si ces matières sont obligatoires, elles sont à reprendre à la première disponibilité.
 - b- Si elles sont optionnelles, l'étudiant a le choix de les reprendre ou d'en choisir d'autres.

REGLEMENT DU PROJET DE FIN D'ETUDE - LICENCE

Le projet de fin d'étude, dans chacune des filières comporte 3 étapes:

- A- Choix du sujet
- B- Dossier de recherche
- C- Execution finale
- A- Conditions et recommandations pour le choix du sujet:
 - 1- Opter pour un sujet permettant suffisamment de déclinaisons pour une démonstration la plus large possible.
 - 2- Prendre un sujet permettant l'exploitation maximale du potentiel propre à l'étudiant.
 - 3- Chaque candidat doit soumettre à un jury d'Ecole trois propositions de sujet accompagnées d'une note d'intention, d'une description ou d'un synopsis, et ce en vue d'une sélection finale.
- B- Dossier de recherche: Contenu (délai 4 semaines parallèlement aux cours)
 - 1- Volet marketing (toutes options): définir la cible, étudier la concurrence et le positionnement.
 - 2- Volet concept:
 - a- Option Direction artistique: présentation du visuel photos/illustrations, des textes et du chemin de fer.
 - b- Option Création publicitaire: présentation du concept.
 - c- Option Illustration / Bande Dessinée: présentation du visuel, scénario et découpage. Recherche graphique et choix du médium. Esquisses en couleurs.
 - d- Option graphisme multimédia: présentation du scénario, du visuel, de l'interactivité et du son.
 - e- Option Animation 2D/3D: présentation du scénario, étude des personnages et des décors, découpage et dialogues ou étude graphique: logo, scénarisation, story-board.
 - f- Option Photographie; un avant projet comportant un minimum de 30% du projet final; planche contacts et tirages- cela est valable pour les 2 options; éditoriales ou publicitaire.

EVALUATION:

Le jugement du dossier de recherche est fait par un jury d'Ecole dans la semaine qui suit le rendu. Le dossier de recherche est noté sur vingt.

PROJET DE FIN D'ETUDE: CONTENU ET PRESENTATION

(Délai 4 semaines parallèlement aux examens de fin de semestre 6)

1- Direction artistique

- Edition: Magazine (20 pages) ou quotidien (12 pages) ou livre (20 pages) ainsi que mini pack corporatif, P.L.V.
- Identité corporative: Charte graphique, brochures, articles promotionnels
- Etude financière, dossier fabrication
- Imprimé média (10 réalisations): Annonce presse (quotidien, magazine) et affichage

2- Création publicitaire

- Imprimé hors média (10 réalisations): Matériel PLV et matériel promotionnel
- Etude financière, dossier production et budget média

3- Illustration / Bande Dessinée

- Livre (20 pages)
- BD (8 planches)
- Magazine (illustrations 8 rubriques): Mise en pages et planches de visuels
- Etude financière, dossier de fabrication

4- Graphisme multimédia

- CD Rom: Menu accueil, 4 scènes différentes, menu sortie, crédits
- Site web: 5 pages minimum, mini charte graphique et imprimés
- Etude financière, dossier production

5- Animation 2D/3D

- Fiction 1 minute ou pub 30 secondes: Planches d'étude, décors et personnages,
- Habillage TV de 1 minute à 6 fois 10 secondes: Logotype et graphisme
- Etude financière, dossier fabrication

6- Photographie

- Nombre de photos 20
- Option éditoriale: insertion dans une revue avec un texte nécessaire à la publication de 1000 mots.
- 2ème choix: édition d'un livre de 24 pages
- Option publicitaire: 20 grands tirages ou le jury pourra examiner le qualité du travail (éclairage, retouche, gestion de couleur, et tirage.)

Présentation du projet de fin d'étude

- a- L'étudiant doit remettre au secrétariat au moment du rendu final, une copie sur CD ou DVD de la présentation finale (toutes options).
- b- L'accrochage des planches demandées par les patrons se fera aux dates et dans les conditions prescrites par l'administration.
- c- La présentation se fera devant un jury présidé par le délégué du Ministère de l'Education et de l'Enseignement Supérieur et composé d'enseignants de l'Ecole.

EVALUATION

L'évaluation du projet de fin d'Etude se compose de 2 notes:

- La note du dossier de recherche qui représente 40% de la moyenne finale.
- La note du projet de fin d'étude attribuée par le jury qui présente 60% de la moyenne finale.
- Une moyenne de 10.00/20 est admissible pour la validation des crédits du projet de fin d'études.

REGLEMENT DU CYCLE MASTER - MEMOIRE

A- AVANT-PROJET

Choix du sujet

- a- Choisir une thématique liée à la spécialisation sans être nécessairement liée au Projet de réalisation.
- b- Présenter à un jury d'Ecole, trois propositions de sujet.

CONTENU ET PRESENTATION

L'élaboration de l'Avant-projet de mémoire, suivi par un patron, comportera la problématique, la documentation, les entrevues, et l'argumentation,... (à rendre en 3 exemplaires)

EVALUATION

- a- L'évaluation se fait par un jury d'Ecole. Une moyenne de 10/20 est exigée pour la validation des crédits.
- b- L'avant-projet de mémoire peut être:
 - Accepté • A compléter (délai accordé: 2 semaines) • Refusé, le candidat opte pour un nouveau sujet

B- REDACTION FINALE

CONTENU ET PRÉSENTATION

- a- La rédaction finale du Mémoire de Recherche, suivie par un patron, comportera l'argumentation finale avec visuels à l'appui.
- b- Ce document de 30 à 40 pages sera présenté en 4 exemplaires (2 originaux et 2 copies).

EVALUATION

- a- L'évaluation se fait par un jury d'Ecole. Une moyenne de 10/20 est exigée pour la validation des crédits.
- b- Le Mémoire final peut être:
 - Accepté • A compléter (délai accordé: 2 semaines) • Refusé, le candidat opte pour un nouveau sujet

REGLEMENT DU CYCLE MASTER- PROJET DE REALISATION

A- AVANT-PROJET

Recommandations générales - Toutes options

- a- Soumettre trois propositions de plan en vue d'une sélection finale.
- b- Les sujets traités depuis 5 ans et moins sont à exclure.
- c- Une séance hebdomadaire de correction avec le patron de suivi durant le 1er semestre.
- d- Une semaine est consacrée à l'élaboration de l'avant-projet.
- e- La présentation de l'avant-projet se fait sur planches (format A3) légendées et accompagnées d'un mémoire de présentation.

1- Direction Artistique

Choix du sujet

- a- Le choix du sujet doit porter sur de l'Édition Presse (périodique ou quotidien), de l'Édition Livre ou sur une Charte Graphique.
- b- Le produit (ou l'institution) doit avoir un interlocuteur (annonceur).

Éléments du rendu

- Plan de stratégie • Planches du concept graphique • Chemin de fer • Plan de communication • Planches du concept communication • Dossier de production

2- Création Publicitaire

Choix du sujet

- a- Le sujet choisi doit porter sur un produit ou un service d'origine libanaise.
- b- Le produit (ou service) doit avoir un interlocuteur (annonceur).

Eléments du rendu

Stratégie • Plans de communication/Média • Planches de concept communication • Synopsis de communication Audiovisuelle • Scénario événement • Dossier de production

3- Illustration/Bande Dessinée

Choix du sujet

- a. Le sujet choisi doit porter sur un des thèmes suivants: illustration d'un Livre ou d'un Périodique, un Album de BD, un Storyboard d'Animation/Fiction ou une Campagne de Publicité.
- b. Le produit (ou l'institution) doit avoir un interlocuteur (annonceur).

Eléments du rendu: périodique ou livre:

• Textes • Planches concept illustration • Planches concept mise en page • Planches concept réalisation • Dossier de production

Eléments du rendu: Bande Dessinée

• Scénario • Dialogues • c- Planches de concept caractères • Planches de concept mise en page • Dossier de production

4- Graphisme Multimédia

Choix du sujet

- a- Le sujet choisi doit porter sur un des thèmes suivants: création d'un Site Web, un CD Rom, une Présentation Interactive d'un Evénement, une Campagne Publicitaire Multimédia, Habillage Multimédia d'une chaîne de TV.
- b- Le produit (ou l'institution) doit avoir un interlocuteur (annonceur).

Eléments du rendu

• Scénario/Interactivité • Planches concept (charte graphique, recherche vidéo, recherche son) • Dossier de production

5- Animation 2D/3D

Choix du sujet

Le sujet choisi doit porter sur un des thèmes suivants: une fiction (5 minutes) réalisée en 2D ou 3D, une fiction (5 minutes) réalisée en stop motion ou un Habillage Animation d'une chaîne de TV.

Eléments du rendu: Fiction

• Scénario • Planches concept (caractères, décors, ambiance, lumière, couleurs) • Storyboard – animatic • Recherche son • Dossier de production

Eléments du rendu: Graphisme animation

• Scénario • Planches de recherche graphique • Storyboard • Recherche son • Dossier de production

6- Photographie

Choix du sujet

Le sujet doit porter sur de l'édition (livre ou magazine) ou campagne publicitaire.

Le sujet ou l'institution doit avoir un interlocuteur/annonceur.

Eléments du rendu: édition

• Plan d'organisation/plan de communication • Mémoire de recherche sur le thème choisi • Planches contacts • Planches concept mise en page • Dossier de production

Eléments du rendu: campagne publicitaire

- Planches concept annonce presse, affiche • Planches Brochure, catalogue, packaging étiquette, P.L.V., diaporama etc...
- Dossier de production

Evaluation – Toutes options

Le jugement de l'avant-projet est fait par un jury d'Ecole. L'évaluation se compose de 2 notes:

- 1- Note attribuée par les patrons au cours de 1er semestre portant sur le suivi et l'assiduité (40% de la note finale)
- 2- Note attribuée par le jury d'Ecole lors du jugement de l'avant-projet (60% de la note finale) et portant sur la créativité dans le fond et la forme.
- 3- Une moyenne de 10/20 est admissible pour la validation des crédits.
- 4- Au cas où l'avant-projet n'obtient pas la moyenne requise, il peut:
 - a- Etre refusé, le candidat se verra remis à une session suivante
 - b- Etre sujet à certaines modifications et compléments. Un délai limité (2 à 3 semaines) sera accordé au candidat qui repassera devant un jury d'Ecole.

B- PROJET FINAL DE REALISATION

Contenu et présentation – Toutes options

- 1- Affichage sur planches légendées de la totalité des exécutions finales (tirages sur ordinateurs) des maquettes présentées en phase d'avant-projet. La scénographie de cette présentation dans le stand attribué à l'étudiant est libre. Toutefois l'apport d'accessoires autres que le projet est limité et doit être soumis à l'approbation du patron. La présentation se prépare exclusivement selon la méthode, le matériel et les logiciels décidés par le patron de diplôme.
- 2- Un texte de présentation rédigé et présenté en 20 exemplaires.
- 3- Remettre au secrétariat, avant le jugement de diplôme:
 - a- Une copie sur CD ou DVD de la présentation finale.
 - b- Une copie sur CD des dossiers de fabrication de l'ensemble du projet
 - c- Deux exemplaires des textes de présentation

Evaluation – Toutes options

Le Projet de Réalisation est jugé par un jury présidé par le délégué du Ministère de l'Education et de l'Enseignement Supérieur et composé d'enseignants et de professionnels.

Une moyenne de 10/20 est admissible pour la validation des crédits.

Le jury décide de l'attribution des mentions.

Le premier de promotion est désigné à la lumière du résultat final (Mémoire et Projet).

LES CONVENTIONS DE PARTENARIAT

- Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD) - Paris
- Ecole Supérieure Estienne des Arts et Industries Graphiques - Paris
- Académie des Beaux-Arts de Varsovie - Pologne

RELATIONS D'ECHANGE D'ENSEIGNANTS

- Académie des Beaux-Arts de Tournai (ACT) - Belgique
- Ecole Emile Cohl - Lyon

La Direction de l'Ecole se réserve la possibilité d'apporter des modifications dans le cursus proposé en fonction d'impératifs pédagogiques.

1^{ÈRE} ANNÉE LICENCE / SEMESTRE 1

Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture	Crédits
croq0001	Croquis 1	3	phth0003	Théorie photo 1	2
desn0001	Dessin 1	4	hiph0001	Histoire de la photo	1
etdo0101	Étude documentaire 1	3	hici0001	Histoire du cinéma 1	1
mode0001	Modelage 1	3	bdda0001	Histoire BD et dessin animé	1
lavi0001	Langage visuel 1	8	hiar0001	Les grandes civilisations	1
				Optionnels (3 crédits)	
			volu0001	Volume-espace-fonction	2
			maqu0001	Maquette	2
			acaa0001	Actualités: approche et analyse 1	1
			himu0001	Histoire de la musique 1	1
			muje0001	Musique jazz et ethnique	1
			iout0001	Informatique l'outil	1
			laan0001	Langue anglaise	1
TOTAL		21	TOTAL		9

1^{ÈRE} ANNÉE LICENCE / SEMESTRE 2

Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture	Crédits
croq0002	Croquis 2	3	phth0004	Théorie photo 2	2
desn0002	Dessin 2	4	hiar0002	Le Monde moderne	1
etdo0102	Étude documentaire 2	3	thty0001	Théorie de la Typographie	2
mode0002	Modelage 2	3		Optionnels (2 crédits)	
lavi0002	Langage visuel 2	8	acaa0002	Actualités: approche et analyse 2	1
inim0001	Informatique image 1	2	himu0002	Histoire de la musique 2	1
			muje0001	Musique jazz et ethnique	1
			iout0001	Informatique l'outil	1
			hici0002	Histoire du cinéma 2	1
			laan0001	Langue anglaise	1
TOTAL		23	TOTAL		7

2^{ÈME} ANNÉE LICENCE / SEMESTRE 3

Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture	Crédits
covi0001	Communication visuelle 1	9		Optionnels (4 crédits)	
prty0101	Pratique de la typographie 1	3	acto0001	Actorat	2
bade0101	Bande dessinée 1	3	hiar	Histoire de l'Art	1
caty0002	Calligraphie typographie arabe	2	cine	Cinéma	1
inmp0001	Infographie mise en page 1	2	phpr	Photo	2
croq0003	Croquis 3	3			
desn0004	Dessin 3	4			
TOTAL		26	TOTAL		4

2^{ÈME} ANNÉE LICENCE / SEMESTRE 4

Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture	Crédits
covi0002	Communication visuelle 2	9		Optionnels (3 crédits)	
prty0102	Pratique de la typographie 2	3	acto0001	Actorat	2
impr0001	Imprimerie	1	cine	Cinéma	1
inim0002	Infographie image 2	2	hiar	Histoire de l'Art	1
croq0004	Croquis 4	3	phpr	Photo	2
desn0008	Dessin 4	4			
bade0102	Bande dessinée 2	3			
esco0002	Espace et communication	2			
TOTAL		27	TOTAL		3

DIRECTION ARTISTIQUE

3^{ÈME} ANNÉE LICENCE / SEMESTRE 5

Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture et Formation	Crédits
puao0101	P.A.O. 1	9	anpu0001	Analyse publicitaire	1
fapr0002	Fabrication et production 2	2	crpu0101	Création publicitaire	3
inmp0002	Infographie mise en page 2	2	hipu0001	Histoire de la publicité	1
crca0101	Création caractères typographiques	4	Optionnels (2 crédits)		
idco0001	Identité corporative 1	6	hiar	Histoire de l'Art	1
			cine	Cinéma	1
			jour001	Journalisme	1
TOTAL			TOTAL		
23			7		

3^{ÈME} ANNÉE LICENCE / SEMESTRE 6

Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture et Formation	Crédits
puao0002	P.A.O. 2	9	hige0001	Histoire du graphisme et de l'édition	1
grec0001	Graphisme écrans 1	2	stbo0002	Storyboard bis	2
inpr0001	Infographie pré-presse	2	Optionnels (2 crédits)		
prfa0003	Projet de fin d'études -		hiar	Histoire de l'Art	1
	Direction artistique	7	cine	Cinéma	1
idco0002	Identité corporative 2	5	muci0001	Musique et cinéma	1
TOTAL			TOTAL		
25			5		

1^{ÈRE} ANNÉE MASTER / SEMESTRE 1

Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture et Formation	Crédits
grap0001	Direction artistique 1	22	stco0001	Stratégie de communication	2
pack0001	Packaging	3	drpi0001	Droit à la propriété intellectuelle	1
			Optionnels (2 crédits)		
			hiar0015	Recherche	2
			phes0001	Photo: esthétique	2
TOTAL			TOTAL		
25			5		

1^{ÈRE} ANNÉE MASTER / SEMESTRE 2

Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture et Formation	Crédits
grap0002	Direction artistique 2	22	phre0001	Photo: reportage	3
edit0001	Edition	3	tepr0001	Technique de présentation interactive	2
TOTAL			TOTAL		
24			6		

2^{ÈME} ANNÉE MASTER / SEMESTRE 3

Code	Spécialisation	Crédits
ddam0001	Recherche mémoire DA	6
apda0001	Avant-projet diplôme DA	24
TOTAL		30

2^{ÈME} ANNÉE MASTER / SEMESTRE 4

Code	Spécialisation	Crédits
ddad0001	Mémoire DA	6
ddaf0001	Diplôme DA: projet final	24
TOTAL		30

CRÉATION PUBLICITAIRE

3^{ÈME} ANNÉE LICENCE / SEMESTRE 5

Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture et Formation	Crédits
dicr0001	Direction création 1	9	inmp0002	Infographie mise en page 2	2
anpu0001	Analyse publicitaire	1	imma0101	Image de marque	2
medi0002	Stratégie média	3	hipu0001	Histoire de la publicité	1
repu0001	Rédaction publicitaire 1	3		Optionnels (2 crédits)	
teci0001	Technique ciné publicitaire	3	cine	Cinéma	1
psyc0001	Psychologie	1	hiar	Histoire de l'Art	1
stpu0001	Stratégie publicitaire 1	3	jour0001	Journalisme	1
TOTAL		23	TOTAL		7

3^{ÈME} ANNÉE LICENCE / SEMESTRE 6

Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture et Formation	Crédits
dicr0002	Direction de création 2	9	inpr0001	Infographie pré-presse	2
repu0002	Rédaction publicitaire 2	3	ilso0001	Illustration sonore	2
stpu0002	Stratégie publicitaire 2	3	hige0001	Histoire du graphisme et de l'édition	1
prfa0005	Projet de fin d'études -			Optionnels (2 crédits)	
	Création publicitaire	7	hiar	Histoire de l'Art	1
tvma0002	TV management	1	muci0001	Musique et cinéma	1
				Cinéma	1
TOTAL		23	TOTAL		7

1^{ÈRE} ANNÉE MASTER / SEMESTRE 1

Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture et Formation	Crédits
publ0001	Publicité 1	23	stco0001	Stratégie de communication	2
scpr0001	Scénario	2	drpi0001	Droit à la propriété intellectuelle	1
				Optionnels (2 crédits)	
			hiar0015	Recherche	2
			phes0001	Photo: esthétique	2
TOTAL		25	TOTAL		5

1^{ÈRE} ANNÉE MASTER / SEMESTRE 2

Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture et Formation	Crédits
publ0002	Publicité 2	22	phre0001	Photo: reportage	3
repu0003	Rédaction publicitaire 3	3	tepr0001	Technique de présentation interactive	2
TOTAL		25	TOTAL		5

2^{ÈME} ANNÉE MASTER / SEMESTRE 3

Code	Spécialisation	Crédits
dcpm0001	Recherche mémoire CP	6
apcp0001	Avant-projet diplôme CP	24
TOTAL		30

2^{ÈME} ANNÉE MASTER / SEMESTRE 4

Code	Spécialisation	Crédits
dcpd0001	Mémoire CP	6
depf0001	Diplôme CP: projet final	24
TOTAL		30

ILLUSTRATION BD

3^{ÈME} ANNÉE LICENCE / SEMESTRE 5

Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture et Formation	Crédits
bade0103	Bande dessinée 3	6	inmp0002	Infographie mise en page 2	2
iled0001	Illustration d'édition 1	4	imma0101	Image de marque	2
ilpu0001	Illustration publicitaire 1	4	anpu0001	Analyse publicitaire	1
teex0101	Techniques d'expression 1	3	Optionnels (3 crédits)		
teim0102	Techniques d'expression 2	3	hipu0001	Histoire de la publicité	1
fapr0002	Fabrication et production 2	2	hiar	Histoire de l'Art	1
			cine	Cinéma	1
			jour0001	Journalisme	1
TOTAL			TOTAL		
22			8		

3^{ÈME} ANNÉE LICENCE / SEMESTRE 6

Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture et Formation	Crédits
bade0104	Bande Dessinée 4	6	inpr0001	Infographie pré-presse	2
iled0002	Illustration d'édition 2	4	hige0001	Histoire du graphisme et de l'édition	1
ilpu0002	Illustration publicitaire	4	stbo0002	Storyboard bis	2
teim0001	Technique d'impression	2	Optionnels (2 crédits)		
prfa0001	Projet de fin d'études - illustration	7	hiar	Histoire de l'Art	1
			cine	Cinéma	1
			muci0001	Musique et cinéma	1
TOTAL			TOTAL		
23			7		

1^{ÈRE} ANNÉE MASTER / SEMESTRE 1

Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture et Formation	Crédits
ilbd0001	Illustration B.D. 1	23	stco0001	Stratégie de communication	2
scpr0001	Scénario	2	drpi0001	Droit à la propriété intellectuelle	1
			Optionnels (2 crédit)		
			hiar0015	Recherche	2
			phes0001	Photo: esthétique	2
TOTAL			TOTAL		
25			5		

1^{ÈRE} ANNÉE MASTER / SEMESTRE 2

Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture et Formation	Crédits
ilbd0002	Illustration B.D. 2	22	phre0001	Photo: reportage	3
edit0001	Édition	3	tepr0001	Technique de présentation interactive	2
TOTAL			TOTAL		
25			5		

2^{ÈME} ANNÉE MASTER / SEMESTRE 3

Code	Spécialisation	Crédits
dilm0001	Recherche mémoire Illustration	6
apil0001	Avant-projet diplôme Illustration	24
TOTAL		30

2^{ÈME} ANNÉE MASTER / SEMESTRE 4

Code	Spécialisation	Crédits
dild0001	Mémoire Illustration	6
dilf0001	Diplôme Illustration: projet final	24
TOTAL		30

GRAPHISME MULTIMÉDIA

3^{ÈME} ANNÉE LICENCE / SEMESTRE 5

Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture et Formation	Crédits
anfl0001	Animation multimédia 2D 1	4	imma0101	Image de marque	2
incd0001	Intégration CD 1	4	anpu0001	Analyse publicitaire	1
ecin0101	Ecriture interactive 1	3		Optionnels (2 crédits)	
inin0001	Intégration internet 1	3	jour0001	Journalisme	1
comp0001	Compositing	3	cine	Cinéma	1
crin0001	Création interactive	6	hiar	Histoire de l'Art	1
			son0006	Son	2
TOTAL		25	TOTAL		5

3^{ÈME} ANNÉE LICENCE / SEMESTRE 6

Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture et Formation	Crédits
bade0104	Bande Dessinée 4	6	inpr0001	Infographie pré-presse	2
iled0002	Illustration d'édition 2	4	hige0001	Histoire du graphisme et de l'édition	1
ilpu0002	Illustration publicitaire	4	stbo0002	Storyboard bis	2
teim0001	Technique d'impression	2		Optionnels (2 crédits)	
prfa0001	Projet de fin d'études - illustration	7	hiar	Histoire de l'Art	1
			cine	Cinéma	1
			muci0001	Musique et cinéma	1
TOTAL		23	TOTAL		7

1^{ÈRE} ANNÉE MASTER / SEMESTRE 1

Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture et Formation	Crédits
ilbd0001	Illustration B.D. 1	23	stco0001	Stratégie de communication	2
scpr0001	Scénario	2	drpi0001	Droit à la propriété intellectuelle	1
				Optionnels (2 crédits)	
			hiar0015	Recherche	2
			phes0001	Photo: esthétique	2
TOTAL		25	TOTAL		5

1^{ÈRE} ANNÉE MASTER / SEMESTRE 2

Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture et Formation	Crédits
ilbd0002	Illustration B.D. 2	22	phre0001	Photo: reportage	3
edit0001	Édition	3	tepr0001	Technique de présentation interactive	2
TOTAL		25	TOTAL		5

2^{ÈME} ANNÉE MASTER / SEMESTRE 3

Code	Spécialisation	Crédits
dilm0001	Recherche mémoire Illustration	6
apil0001	Avant-projet diplôme Illustration	24
TOTAL		30

2^{ÈME} ANNÉE MASTER / SEMESTRE 4

Code	Spécialisation	Crédits
dild0001	Mémoire Illustration	6
dilf0001	Diplôme Illustration: projet final	24
TOTAL		30

ANIMATION 2D/3D

3^{ÈME} ANNÉE LICENCE / SEMESTRE 5

Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture et Formation	Crédits
dean0101	Dessins animés 1	5	anpu0001	Analyse publicitaire	1
an3d0101	Animation 2D/3D 1	5	imma0101	Image de marques	2
monu0004	Montage numérique et compositing	3	cine0008	Cinéma d'animation	1
scan0001	Scénario Animation	3	Optionnels (2 crédits)		
son0006	Son	2	jour0001	Journalisme	1
teex0101	Technique d'expression 1	3	hiar	Histoire de l'Art	1
atre0001	Atelier de réalisation	3	cine	Cinéma	1
TOTAL		24	TOTAL		6

3^{ÈME} ANNÉE LICENCE / SEMESTRE 6

Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture et Formation	Crédits
dean0102	Dessins animés 2	5	stbo0202	Storyboard bis	2
an3d0102	Animation 2D/3D 2	5	prod0103	Production animation	2
dsfx0002	Direction SFX	3	Optionnels (2 crédits)		
prfa0004	Projet de fin d'études - 2D/3D	7	hiar	Histoire de l'Art	1
momo0102	Morphologie modelage	4	cine	Cinéma	1
TOTAL		24	muci0001	Musique et cinéma	1
TOTAL		24	TOTAL		6

1^{ÈRE} ANNÉE MASTER / SEMESTRE 1

Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture et Formation	Crédits
an3d0003	Animation 2D/3D 1	22	drpi0001	Droit à la propriété intellectuelle	1
ecfi0001	Mise en séquence cinématographique	3	son0007	Atelier son	2
			Optionnels (2 crédits)		
			hiar0015	Recherche	2
			phes0001	Photo: esthétique	2
TOTAL		25	TOTAL		5

1^{ÈRE} ANNÉE MASTER / SEMESTRE 2

Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture et Formation	Crédits
an3d0004	Animation 2D/3D 2	22	phre0001	Photo: reportage	3
prod0003	Production	3	anse0003	Analyse de séquences	2
TOTAL		25	TOTAL		5

2^{ÈME} ANNÉE MASTER / SEMESTRE 3

Code	Spécialisation	Crédits	Code	Spécialisation	Crédits
dand0000	Recherche mémoire animation	6	dand0001	Mémoire AN	6
apan0001	Avant-projet diplôme	24	danf0001	Diplôme AN: projet final	24
TOTAL		30	TOTAL		30

2^{ÈME} ANNÉE MASTER / SEMESTRE 4

Code	Spécialisation	Crédits	Code	Spécialisation	Crédits
dand0000	Recherche mémoire animation	6	dand0001	Mémoire AN	6
apan0001	Avant-projet diplôme	24	danf0001	Diplôme AN: projet final	24
TOTAL		30	TOTAL		30

PHOTO

3^{ÈME} ANNÉE LICENCE / SEMESTRE 5

Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture et Formation	Crédits
labn0001	Laboratoire numérique	2	anpu0001	Analyse publicitaire	1
phed0001	Photo éditoriale 1	3	hiph0002	Histoire de la photo 2	1
phpr0014	Pratique photo 1	8	jour0001	Journalisme	1
phpu0001	Photo publicitaire 1	3	phpr0008	Photographie et médias	2
phth0005	Théorie photo 3	6		Optionnels (1 crédit)	
semi0001	Sémiologie	2	hiar	Histoire	1
			cine	Cinéma 1	
TOTAL			TOTAL		
24			6		

3^{ÈME} ANNÉE LICENCE / SEMESTRE 6

Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture et Formation	Crédits
phed0002	Photo éditoriale 2	3		Optionnels (2 crédits)	
phjo0001	Photo journalisme	3	hiar	Histoire de l'Art	1
phpr0015	Pratique photo 2	8	cine	Cinéma	1
phpu0002	Photo publicitaire 2	3	muci0001	Musique et cinéma	1
prfa0006	Projet de fin d'études - photographie	7	phdg0001	Droit et gestion de la photo	2
			phpr0007	L'Art contemporain est photo	2
TOTAL			TOTAL		
24			6		

1^{ÈRE} ANNÉE MASTER / SEMESTRE 1

Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture et Formation	Crédits
phot0001	Photographie 1	22	drpi0001	Droit à la propriété intellectuelle	1
dinu0001	Diaporama numérique	3	phes0001	Photo: esthétique	2
			ecre0001	Ecriture reportage	2
TOTAL			TOTAL		
25			5		

1^{ÈRE} ANNÉE MASTER / SEMESTRE 2

Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture et Formation	Crédits
phot0002	Photographie 2	22	poli0001	Portfolio en ligne	3
edim0001	Edition et impression	3	anse0003	Analyse de séquences	2
TOTAL			TOTAL		
25			5		

2^{ÈME} ANNÉE MASTER / SEMESTRE 3

Code	Spécialisation	Crédits
dphm0001	Recherche mémoire photo	6
apph0001	Avant-projet diplôme photo	24
TOTAL		30

2^{ÈME} ANNÉE MASTER / SEMESTRE 4

Code	Spécialisation	Crédits
dphd0001	Mémoire photo	6
dphf0001	Diplôme photo: projet final	24
TOTAL		30

ECOLE DE CINEMA ET DE REALISATION AUDIOVISUELLE

EDITORIAL DU DIRECTEUR DE L'ECOLE

Bonjour à tous, C'est avec plaisir que nous vous accueillons au sein de l'Ecole de Cinéma et de Réalisation Audiovisuelle pour cette année académique.

Au cours des vingt dernières années, la production d'image et de son s'est considérablement développée dans les domaines du film de fiction, de la télévision, du film institutionnel et du film publicitaire. Le monde de l'audiovisuel, déjà important aujourd'hui, est appelé à s'élargir encore.

Ces nouvelles données impliquent des exigences de compétence et de formation qui sont autant de conditions d'accès aux métiers de l'audiovisuel. Les formations que nous proposons se situent toutes à l'intersection de l'art, de la technique et de la communication car tous ces métiers réclament autant de créativité que de compétence technique.

L'objectif de notre Ecole est d'attirer le meilleur de la créativité afin de conjuguer réflexion (esthétique ou sociologique) et production. Pour ce faire, notre encadrement de professionnels en exercice, nos studios équipés (son, image, montage, informatique) vous permettront de développer des projets "grandeur nature" facilitant votre intégration dans la vie professionnelle.

En parcourant ce document, vous pourrez prendre connaissance des différentes spécialisations au sein de notre Ecole et appréhender les objectifs pédagogiques de chaque matière, depuis l'année préparatoire jusqu'à l'année de diplôme. Bonne lecture et bienvenue au sein de notre Ecole.

Alain Brenas

Directeur de l'Ecole de Cinéma et de Réalisation Audiovisuelle

ENCADREMENT ADMINISTRATIF ET PEDAGOGIQUE

Alain Brenas, Directeur de l'Ecole de Cinéma Ext. 113 E-mail: abrenas@alba.edu
Khalil Smayra, Responsable Administratif Ext. 113-131 E-mail: ksmayra@alba.edu
Varoujan Sahaguian, Responsable Technique Ext. 132 E-mail: vsahaguian@alba.edu
Joëlle Chamieh, Assistante Administrative Ext. 130 E-mail: jochamieh@alba.edu
Contacts: Tél. 961.1.480056, 502371

STRUCTURE GENERALE DE L'ENSEIGNEMENT

La formation se compose de deux cycles successifs: I- Un cursus de 3 ans aboutissant à une Licence (soit 180 crédits) en Réalisation Audiovisuelle, en Animation 2D/3D, ou en Photographie. II- Un cursus de 2 ans aboutissant à un Master (soit 120 crédits) en Cinéma, TV ou en Production.

REPARTITION DES COURS

Les cours sont répartis en 2 grandes familles de matières:

- Les matières de Spécialisation qui sont toutes obligatoires.
- Les matières de Culture/Formation, certaines obligatoires et d'autres optionnelles.

CONDITIONS DE PASSAGE ET DE VALIDATION DES CREDITS

EVALUATION

- 1- Tous les travaux effectués par l'étudiant sont évalués par des notes sur vingt.
- 2- Toutes les notes obtenues par l'étudiant au cours du semestre sont prises en considération dans l'établissement de la moyenne: projet, devoir, contrôle, recherche, examen ou autre.
- 3- Chaque matière est affectée d'un coefficient qui correspond au nombre de crédits de la matière.
- 4- La moyenne générale de validation des crédits est de 10.00/20.
- 5- L'évaluation des matières de Spécialisation est annuelle, celle de Culture/Formation est semestrielle.
- 6- Le redoublement d'un semestre ou d'un cours n'est autorisé qu'une fois. En cas de second échec, le Conseil de l'Ecole décidera des mesures à prendre.

CONDITIONS DE VALIDATION DES CREDITS DE SPECIALISATION:

- 1- Une moyenne générale annuelle égale ou supérieure à 10/20, sous réserve d'avoir une moyenne égale ou supérieure à 08/20 dans chacune des matières.
- 2- Si la moyenne générale est obtenue: a- les matières théoriques dont la moyenne est inférieure à 08/20 font l'objet d'un examen de rappel pour en valider les crédits. b- les matières pratiques dont la moyenne est inférieure à 08/20 font l'objet d'un atelier d'été pour en valider les crédits.
- 3- Si la moyenne générale est inférieure à 9.00, le Conseil de l'Ecole décidera du redoublement ou du renvoi de l'étudiant.
- 4- Si la moyenne générale est entre 09.00 et 09.99/20, le candidat a droit à un rattrapage:
 - a- le nombre de matières objet du rattrapage ne doit pas excéder la moitié des matières dispensées.
 - b- les matières théoriques font l'objet d'un examen de rappel.
 - c- les matières pratiques font l'objet d'un atelier d'été.
- 5- Une note (ou une moyenne) de 10/20 est exigée dans chacune des matières impliquées pour en valider les crédits.
- 6- Si, après rappel, certains crédits des matières de Spécialisation ne sont pas validés, ces matières sont à reprendre, en priorité, au semestre correspondant, selon les disponibilités.
- 7- En cas d'échec dans certaines matières de Spécialisation, l'étudiant peut choisir, au semestre suivant, les matières de Spécialisation qui n'ont pas de pré requis.

Remarque: Si la moyenne générale est entre 9.00 et 9.99/20, et le nombre de matières dont la moyenne est inférieure à 10/20 dépasse la moitié des matières dispensées, le candidat doit reprendre les matières de Spécialisation, à l'exception des matières dont la moyenne est supérieure à 10/20, dont les crédits sont validés d'office.

CONDITIONS DE VALIDATION DES CREDITS DE CULTURE/FORMATION

- 1- Une moyenne générale semestrielle égale ou supérieure à 10/20, sous réserve d'avoir une moyenne égale ou supérieure à 08/20 dans chacune des matières.
- 2- Si la moyenne générale est obtenue, les matières dont les moyennes sont inférieures à 8/20 font l'objet d'un examen de rappel ou d'un atelier d'été, pour en valider les crédits.
- 3- Si la moyenne générale est entre 08.00 et 09.99/20, le candidat a droit à un examen de rappel ou à un atelier d'été dans les matières dont la moyenne est inférieure à 10/20 pour en valider les crédits.
- 4- Une note de 10/20 est exigée dans chacune des matières impliquées pour en valider les crédits.

- 5- Si, après rappel, tous les crédits des matières ne sont pas validés, ces matières sont à reprendre comme suit:
- a- Si ces matières sont obligatoires, elles sont à reprendre à la première disponibilité.
 - b- Si elles sont optionnelles, l'étudiant a le choix de les reprendre ou d'en choisir d'autres.

REGLEMENT DU CYCLE LICENCE

L'étudiant qui a obtenu les crédits exigés au cours des 4 premiers semestres (Spécialisation et Culture / Formation) est candidat au cycle de Licence, lequel comprend 1 projet et 1 mémoire (4 crédits chaque), en parallèle avec le programme du 6ème semestre.

A- PROJET DE FIN D'ETUDES

Il est élaboré par l'étudiant et suivi par les patrons de Licence: d'une durée de 13 semaines, il totalise 4 crédits et comprend 4 étapes:

1. Choix du sujet (2 semaines), écriture du scénario et conception du dossier de pré-production (8 semaines en parallèle du cursus du 6ème semestre)
2. Présentation devant un jury d'Ecole du scénario et du dossier de pré-production.
3. Après clôture du semestre, réalisation et postproduction par équipes de 6 personnes comprenant par projet individuel:
 - 1 jour de préparation.
 - 2 jours de tournage.
 - 2 jours de postproduction. Soit un total de 24 jours de travail en équipe (chaque étudiant occupant les différents postes techniques en rotation).
4. Présentation des réalisations devant un jury d'Ecole qui évaluera alors le travail dans son ensemble.

L'obtention des crédits pour le projet de Licence s'effectue en fonction du total de ces résultats.

B- MEMOIRE DE 20 A 30 PAGES

Il porte sur un sujet relatif au cinéma et/ou à la télévision au Liban et au Moyen-Orient, il totalise 4 crédits et comprend:

- Méthodologie et choix du sujet: 4 semaines.
- Recherche / Documentation et développement: 7 semaines.
- Rédaction: 2 semaines.

REGLEMENT DU CYCLE MASTER

A- REALISATION CINEMA

Pour obtenir leur diplôme en réalisation cinéma, les étudiants doivent:

- Réaliser deux projets: une fiction courte ou un documentaire en parallèle avec un spot publicitaire ou un sujet libre.
- Présenter un mémoire de 30 à 40 pages.

En dehors des responsabilités de réalisateur pour chacune des productions, les étudiants doivent assurer les différents postes dans les réalisations de leurs collègues. Ces prestations seront jugées et notées et feront partie de l'évaluation finale.

Les projets

- Choix des sujets et justification (3 semaines):
Présentation des synopsis des quatre sujets devant un jury d'école (court métrage de 10 minutes, documentaire 20 minutes, spot publicitaire de 30 secondes, sujet libre de 3 à 5 minutes).
 - Avant projet de diplôme (8 semaines):
Ecriture et dossier préproduction des 2 sujets retenus. (scénario, découpage technique, storyboard, budget, casting, repérage, décor et accessoires).
 - Présentation devant un jury d'école.
 - Projet de diplôme (13 semaines):
 - Tournage en équipe des deux sujets retenus: 10 jours pour fiction courte ou documentaire, 3 jours pour sujet libre ou spot publicitaire.
 - Postproduction: 16 jours pour fiction courte ou documentaire, montage image, montage son et mixage, générique et sous-titrage.
 - 5 jours pour spot publicitaire ou sujet libre.
 - L'évaluation des projets de diplôme se compose de 3 notes:
 - 1) une note attribuée par les patrons de diplôme pour les différents postes occupés par l'étudiant représentant 25% de la note finale.
 - 2) une note attribuée par un jury de professeurs représentant 25% de la note finale.
 - 3) une note attribuée par un jury professionnel représentant 50% de la note finale.
 - Les postes occupés par les étudiants de Diplôme sont obligatoirement les suivants:
 1. Réalisateur
 2. Assistant-Réalisateur/Scripte
 3. Cadreur
 4. Chef-Opérateur
 5. Ingénieur du son. Les étudiants sont notés par les patrons pour leur travail à tous les postes.
 - Le tournage se fait avec le matériel de l'Ecole de Cinéma de l'ALBA.
 - 3 jours avant le début du tournage, les étudiants doivent remettre: Le plan de travail, la liste des comédiens, la liste du matériel, les décharges signées par le réalisateur et les comédiens.
 - Le contrôle du travail des étudiants se fera au cours de visionnages et lors de visites sur les tournages.
 - Le 1er visionnage aura lieu au 3ème jour de tournage - le 2ème, 3 jours avant la fin du tournage.
- La présence au visionnage est obligatoire. Lors des visionnages, l'étudiant doit remettre à l'administration les rapports de script de son tournage.
- Les étudiants doivent choisir un sujet de Mémoire concernant l'audiovisuel local et/ou régional.
 - Le choix définitif des sujets devra être établi et délivré pour approbation par écrit à l'ALBA.
 - Le Mémoire devra se présenter sous la forme d'un document de 30 à 40 pages documentées.
 - Le travail relatif au Mémoire se fera en deux phases:
 - 1) Une phase de recherche donnant lieu à un encadrement méthodologique et professionnel (7 semaines):
 - L'encadrement méthodologique (3 semaines) se déroulera dans les locaux de l'ALBA en présence d'un professeur.
 - L'encadrement professionnel (4 semaines) se fera en collaboration avec un patron de Mémoire choisi par l'étudiant et approuvé par l'ALBA.
 - Chaque étudiant déterminera avec son patron de Mémoire le nombre d'entretiens nécessaires à son élaboration.

- 2) Une phase de rédaction assurée par l'étudiant (6 semaines) Le mémoire est jugé par un jury composé de professionnels et de professeurs.

B- PRODUCTION AUDIOVISUELLE

Pour obtenir le Diplôme de Master en Production Audiovisuelle, les étudiants doivent:

- 1) Réaliser un stage en entreprise d'une durée totale de 3 mois.
- 2) Rendre un dossier de production.
- 3) Rendre un mémoire de recherche. (Voir ci-dessus le règlement du mémoire de réalisation cinéma).

Le stage en entreprise

- Les étudiants doivent effectuer un ou deux stages pour une durée totale de 3 mois durant la période allant de juillet à octobre.
- Le ou les stages devront avoir lieu au sein d'une entreprise dans le domaine de l'audiovisuel, au Liban ou à l'étranger.
- Les étudiants peuvent cumuler deux stages dans deux entreprises différentes; la durée minimale requise pour un des stages est de 1 mois et de 2 mois pour le second.
- Les étudiants doivent remettre à l'ALBA un rapport de stage pour chacun d'entre eux.

Le Dossier de Production

- Chaque étudiant devra établir un dossier de production pour un projet dans les domaines suivants: Cinéma (long métrage) / Documentaire / Animation / Télévision (programme de flux ou de stock).
- Le dossier de production devra comporter tous les éléments nécessaires à la mise en production d'un programme audiovisuel et notamment les éléments suivants: Concept - Budget estimatif - Plan de financement - Sources de financement envisagées - Liste des contrats à conclure dans le cas d'une mise en production - Modes de distribution.
- Le choix définitif des sujets des dossiers de production devra être établi et délivré par écrit à l'ALBA (3 semaines).
- Le travail relatif au dossier de production se fera dans le cadre de l'ALBA avec des professionnels désignés par l'ALBA, suivant les domaines de production et selon un calendrier préétabli.
- La présentation et la soutenance du dossier se fera devant un jury composé de professionnels et de professeurs.

C- REALISATION TELEVISION

Pour obtenir leur diplôme en réalisation TV les étudiants doivent:

- Réaliser deux projets: le pilote d'une émission de plateau (divertissement, magazine, talkshow...) ou d'une série/ fiction télé, sitcom, en parallèle avec la conception et réalisation d'un format court (1 minute).
- Présenter un mémoire de 30 à 40 pages. (Voir ci-dessus le règlement du mémoire de réalisation cinéma).

Les projets

- Choix des sujets et justifications (3 semaines).
Présentation des concepts/synopsis des trois projets devant un jury d'école (concept d'une émission de plateau de 52 minutes, une série/fiction télé et concept d'un format court d'1 minute).
- Avant projet de diplôme (8 semaines)

Concept/scénario et dossier de production des 2 sujets retenus (plan de production/financement, scénario, casting – direction artistique et habillage graphique).

Présentation devant un jury d'école.

- Projet de diplôme (13 semaines)
 - Sujet A: 10 jours pour préparation, décor, répétition, tournage des reportages, graphisme, musique et effets spéciaux, 2 jours pour tournage et 3 jours pour postproduction.
 - Sujet B: 8 jours pour préparation, décor répétition, graphisme musique et effets spéciaux, 2 jours pour tournage et 1 jour pour postproduction.
 - Les étudiants devront occuper ces différents postes, Production, Réalisation, Assistant réalisation, Direction artistique, Cadre.
- L'évaluation des projets de diplôme se compose de 3 notes.
 - 1) une note attribuée par les patrons de diplôme pour les différents postes occupés par l'étudiant représentant 25% de la note finale.
 - 2) une note attribuée par un jury de professeurs représentant 25% de la note finale.
 - 3) une note attribuée par un jury professionnel représentant 50% de la note finale.
- 3 jours avant le début du tournage, les étudiants doivent remettre: Le plan de travail, la liste des comédiens, la liste du matériel, les décharges signées par les comédiens.
- Le contrôle du travail des étudiants se fera au cours de visionnages et lors de visites des patrons sur les tournages. En dehors des responsabilités de réalisation pour chacune de leur production, les étudiants doivent assurer les différents postes dans les réalisations de leurs collègues. Ces prestations seront jugées et notées et feront partie de l'évaluation finale.

LES CONVENTIONS DE PARTENARIAT

- Fondation Européenne pour les Métiers de l'Image et du Son (F.E.M.I.S) - Paris
- Institut National de l'Audiovisuel (I.N.A) - Paris
- Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière - Paris

La Direction de l'Ecole se réserve la possibilité d'apporter des modifications dans le cursus proposé en fonction d'impératifs pédagogiques.

TABLEAUX RECAPITULATIFS DES DISCIPLINES ET CREDITS CORRESPONDANTS

1^{ÈRE} ANNÉE LICENCE / SEMESTRE 1

Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture	Crédits
arsc0001	Arts scéniques	8		Obligatoires	
elec0001	Electricité et éclairage	2	hiar0001	Les grandes civilisations	1
tevi0001	Techniques vidéo	4	phth0003	Théorie photo 1	2
atec0001	Atelier d'écriture	3	hici000	Histoire du cinéma	1
croq0012	Croquis	2	inim0001	Infographie: image 1	2
			hiph0001	Histoire de la photo	1
				Optionnels (4 crédits)	
			bdda0001	Histoire BD et dessin animé	1
			acaa0001	Actualité: approche et analyse	1
			himu0001	Histoire de la musique	1
			hith0001	Histoire du théâtre	1
			iout0001	Informatique: l'outil	1
TOTAL			TOTAL		
		19			11

1^{ÈRE} ANNÉE LICENCE / SEMESTRE 2

Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture	Crédits
arsc0002	Arts scéniques	8		Obligatoires	
camo0001	Caméra mouvement	2	acto0001	Actorat	2
monu0001	Montage numérique 1	3	phth0004	Théorie photo 2	2
son0010	Son 1	3	hici0002	Histoire du cinéma	1
atec0002	Atelier d'écriture 2	3		Optionnels (4 crédits)	
croq0013	Croquis	2	acaa0001	Actualité: approche et analyse	1
			croq0021	Croquis 2	
			hiar0002	Le monde moderne	1
			himu0002	Histoire de la musique	1
			laan0001	Langue anglaise	1
			iout0001	Informatique: l'outil	1
			momo0003	Morphologie Modelage	2
TOTAL			TOTAL		
		21			9

2^{ÈME} ANNÉE LICENCE / SEMESTRE 3

Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture	Crédits
diph0001	Direction photo	3		Obligatoires	
mocr0001	Histoire du montage	3	acto0002	Actorat	2
real0001	Réalisation	8		Optionnels (6 crédits)	
scth0001	Scénario théorie	3		Cinéma	1
son0011	Son 2	3		Histoire de l'Art	1
lftc0001	LF et TC	2		Musique	1
			jour0001	Journalisme	1
				Photo	2
TOTAL		22	TOTAL		8

2^{ÈME} ANNÉE LICENCE / SEMESTRE 4

Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture	Crédits
real0002	Réalisation 2	8		Obligatoires	
scci0001	Scénario écriture	3	diac0001	Direction acteur	2
mocr0002	Montage créatif	3	thpu0001	Théorie publicitaire	2
son0012	Son 3	3		Optionnels (3 crédits)	
monu0002	Montage numérique 2	3	maki0001	Maquillage	1
anse0001	Analyse de séquence	2	muci0001	Musique et cinéma	1
prod0001	Production 1	1		Histoire de l'Art	1
				Photo	1
TOTAL		23	TOTAL		7

3^{ÈME} ANNÉE LICENCE / SEMESTRE 5

Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture	Crédits
real0004	Réalisation TV	8	drau0003	Droits d'auteur	1
catv0001	Caméra - TV / Studio opération	3	lavm0001	Mémoire: recherche cinéma	4
moso0001	Montage son	3	tvma0001	TV management	1
scth0002	Scénario TV	3			
dsfx0001	Direction SFX	3			
tvpr0001	Production TV	2			
anpr0001	Animation / Présentation	2			
TOTAL		24	TOTAL		6

3^{ÈME} ANNÉE LICENCE / SEMESTRE 6

Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture	Crédits
diph0002	Direction photo	3	anse0002	Analyse de séquence	2
moav0001	Montage	3	lftc0002	LF et TC	2
prod0002	Production 2	2			
real0003	Réalisation ciné	8			
scci0003	Atelier écriture scénario	3			
son0005	Son	3			
lavf0001	Projet final AV	4			
TOTAL		26	TOTAL		4

PRODUCTION

1^{ÈRE} ANNÉE MASTER / SEMESTRE 1

Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture et Formation	Crédits
mbsc0101	Mécanisme de budgétisation d'un scénario	6	lbpl0001	Livre blanc production libanaise	2
mfas0002	Mécanismes de financement	5	scpr0001	Scénario	2
cdpc0001	Constitution dossier production cinéma	5			
repp0001	Réalisation et post production	3			
sppd0002	Dossier pub production	3			
sapd0001	Production animation	3			
epcl0001	Théorie production cinéma libanais	1			
TOTAL			TOTAL		
26			4		

1^{ÈRE} ANNÉE MASTER / SEMESTRE 2

Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture et Formation	Crédits
dici0001	Distribution cinéma	4	lbpl0002	Livre blanc production libanaise	2
dacc0001	Droit d'auteur et coproduction cinéma	3	ascsc0001	Analyse critique scénario	2
pich0001	Pitching	2			
tmff0001	TV management flux fiction	6			
doco0001	Documentaire et coproduction	5			
ecci0001	Economie cinéma	3			
tald0001	Théâtre, audio, live, DVD	3			
TOTAL			TOTAL		
26			4		

2^{ÈME} ANNÉE MASTER / SEMESTRE 3

Code	Spécialisation	Crédits	Code	Spécialisation	Crédits
drcs0001	Dossier de production	15	dprm0001	Rédaction mémoire	8
mmpp0001	Mémoire: méthode et plan de travail	7	dprd0001	Rédaction dossier production	20
rspr0001	Rapport de stage	5	dpsm0001	Soutenance et présentation	5
TOTAL			TOTAL		
27			33		

2^{ÈME} ANNÉE MASTER / SEMESTRE 4

CINÉMA

1^{ÈRE} ANNÉE MASTER / SEMESTRE 1

Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture et Formation	Crédits
diac0003	Direction d'acteurs - atelier	2		CULTURE	
diph0003	Direction photo 3	2	phes0001	Photo: esthétique	2
ppes0001	Postproduction SFX	2	cine0008	Cinéma d'animation	1
srdo0002	Documentaire (image)	3			
scci0002	Écriture scénario ciné	4			
srfc0001	Fiction courte / (acteurs)	4			
srfc0002	Fiction courte / (image)	6			
srpu0003	Publicité / (image)	2			
scda0001	Scénographie / direction artistique	2			
TOTAL			TOTAL		
27			3		

1^{ÈRE} ANNÉE MASTER / SEMESTRE 2

Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture et Formation	Crédits
ated0001	Atelier d'écriture documentaire	3			
phre0001	Photo reportage	3			
srdo0003	Documentaire (écriture, prod, Real, postprod)	8			
srfc0004	Fiction courte (Sce, Real, postprod)	12			
srpu0004	Publicité (Sce, storyBd, prod, Real, postprod)	4			
TOTAL		30	TOTAL		

2^{ÈME} ANNÉE MASTER / SEMESTRE 3

Code	Spécialisation	Crédits
drse0001	Diplôme RC: sujet et écriture	5
rscm0001	Choix de sujet du mémoire	7
rdpp0001	Dossier pré-production	15
TOTAL		27

2^{ÈME} ANNÉE MASTER / SEMESTRE 4

Code	Spécialisation	Crédits
drca0001	Réalisation A (fiction)	15
drcb0001	Réalisation B (pub/sujet)	10
drcr0001	Réalisation de mémoire	8
TOTAL		33

TÉLÉVISION**1^{ÈRE} ANNÉE MASTER / SEMESTRE 1**

Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture et Formation	Crédits
cadc0001	Cadre et caméra	1		CULTURE	1
cotv0001	Concept TV	2	phes0001	Photo esthétique	2
fectv0001	Fiction courte	5			
matv0001	Magazine	5			
sptv0003	Sport	5			
ditv0001	Divertissements	5			
pptv0001	Postproduction	2			
prox0001	Production exécutive	1			
sda0001	Scénographie: direction artistique	2			
TOTAL		28	TOTAL		2

1^{ÈRE} ANNÉE MASTER / SEMESTRE 2

Code	Spécialisation	Crédits	Code	Culture et Formation	Crédits
jotv0001	Journal télévisé	8	phre0001	Photo reportage	3
tstv0001	Talk Show	5			
ditv0002	Divertissements 2	8			
pitv0001	Pilote	6			
TOTAL		27	TOTAL		3

2^{ÈME} ANNÉE MASTER / SEMESTRE 3

Code	Spécialisation	Crédits
dptv0001	Dossier préproduction TV	15
dtvs0001	Choix sujet TV	5
rtvm0001	Recherche et documentation mémoire TV	7
TOTAL		27

2^{ÈME} ANNÉE MASTER / SEMESTRE 4

Code	Spécialisation	Crédits
dtva0001	Réalisation TV A	15
dtvb0001	Réalisation TV B	10
dtvr0001	Mémoire TV	8
TOTAL		33

INSTITUT D'URBANISME

EDITORIAL DU DIRECTEUR DE L'ECOLE

Bonjour à tous,

C'est un plaisir que de vous accueillir au sein de cette nouvelle promotion de l'Institut d'Urbanisme de l'ALBA (IUA) qui comprend désormais trois filières: les deux premières s'articulent autour de la formation en Urbanisme et en Aménagement du paysage, fondements essentiels d'une même pratique, tandis que la troisième, Majal, se tourne résolument vers le monde de la recherche et de la contribution à des projets concrets et opérationnels.

L'IUA a été fondé en 1994, pour répondre aux besoins suscités par les mutations de l'espace urbain libanais aux prises avec la reconstruction et le développement du pays. En effet, la situation actuelle du Liban est unanimement reconnue comme connaissant une grande dégradation du point de vue des paysages urbains et naturels, des transports, de l'environnement, et de la préservation du patrimoine.

L'essor de ces deux métiers – urbaniste et paysagiste - s'opère principalement à la suite de crises majeures de ce type, et ceci nous rend optimistes quant aux raisons d'être de l'IUA: faire progresser l'aménagement urbain et paysager au Liban et former dans ces secteurs les professionnels de demain.

Dans cette perspective, l'IUA délivre deux Masters: l'un en «Urbanisme» et l'autre en «Aménagement du paysage».

Le corps enseignant, de haut niveau, est composé de chercheurs, d'universitaires et de professionnels étrangers et libanais.

Les deux cursus sont de nature pluridisciplinaire, alliant formation théorique et réalisation de travaux sur le terrain.

En Urbanisme, la formation est orientée vers trois domaines principaux: l'Urbanisme et la planification urbaine, l'aménagement du territoire et l'action régionale, la gestion de l'environnement.

En Aménagement du paysage, les grands axes de formation sont l'analyse détaillée des terrains et des sites, les bases théoriques du paysagisme et les techniques de conception environnementale.

Ces deux cursus sont en totale cohérence avec l'ensemble des formations en Beaux-Arts de l'ALBA, d'où la mise en place de certains cours communs.

Ce livret d'accueil vous détaillera chacun de ces deux cursus et répondra aux questions pratiques que vous pouvez vous poser quant au déroulement de votre formation à l'I.U.A.

Bonne lecture et bienvenue au sein de notre Institut,

Ziad Akl – architecte urbaniste

Directeur de l'I.U.A

HISTORIQUE DE L'ECOLE

Les mutations actuelles de l'espace libanais, liées notamment à la reconstruction et au développement du pays, ont rendu nécessaires les études en urbanisme dans notre pays.

- Fondé en 1994, l'I.U.A. est alors le premier institut au Liban à dispenser une formation post-universitaire francophone en Urbanisme. La même année, une convention de coopération est signée avec l'Institut Français d'Urbanisme de Marne-La-Vallée.

- En 1996, un accord-cadre est conclu avec l'Université François Rabelais de Tours afin de définir conjointement des actions de recherche et des programmes pédagogiques.
- Depuis 1996, l'IUA est membre associé à l'Association pour la Promotion de l'Enseignement et de la Recherche en Aménagement et Urbanisme (APERAU).
- En 2005, une convention de coopération est signée avec l'Ecole d'Architecture Paris-Val de Seine qui prévoit des échanges d'enseignants et d'étudiants.
- Depuis 2005, l'IUA a créé une nouvelle formation post-universitaire: Master en aménagement du paysage.

ENCADREMENT ADMINISTRATIF ET PEDAGOGIQUE

Ziad Akl, Directeur de l'Institut d'Urbanisme Ext. 103 E-mail : zakl@alba.edu

Paula Samaha, Responsable Administrative Ext. 103 E-mail : iua@alba.edu

Contacts: Tel 961.1.480 056, 502 371

STRUCTURE GENERALE DE L'ENSEIGNEMENT

URBANISME: UNE FORMATION SELON 4 AXES

- Des programmes définis en collaboration avec des institutions françaises spécialisées (Institut Français d'Urbanisme, Laboratoire URBAMA de l'Université de Tours...).
- Un recrutement d'étudiants issus de disciplines et d'universités différentes.
- Un corps enseignant de haut niveau composé de chercheurs, d'universitaires, de professionnels et de hauts responsables.
- Un cursus pluridisciplinaire alliant la formation théorique à la réalisation de travaux sur le terrain.

UN CURSUS EN 3 VOILETS

Le cursus en urbanisme comporte trois volets distincts et complémentaires:

- Un ensemble de cours théoriques et pratiques permettant la maîtrise des données et des outils de l'urbanisme.
 - Des cours à vocation générale ayant pour but d'intégrer les apports des principales disciplines utiles à l'urbanisme.
 - Des cours destinés à l'acquisition des outils et des techniques de base de l'urbanisme.
 - Des cours spécialisés sur des questions pointues de l'urbanisme, assurés par des experts des questions urbaines et d'aménagement.
- Des séminaires ou conférences, donnés soit par des experts étrangers de passage au Liban soit par des acteurs locaux de l'urbanisme.
- Un atelier professionnel, ayant pour but de confronter les étudiants à la réalisation d'une étude urbaine opérationnelle en équipe visant à proposer des solutions viables d'aménagement à travers la mise en place d'une planification spatiale. Cette étude répartie sur 2 semestres constitue le moyen privilégié d'acquérir la maîtrise des outils de la planification urbaine.

Un mémoire individuel, permettant aux étudiants de réaliser une étude spécialisée sur un sujet de leur choix ayant trait aux problèmes urbains. Ce mémoire démontre les capacités de synthèse, de rédaction et de proposition.

AMENAGEMENT DU PAYSAGE

L'aménagement du paysage consiste à concevoir à large échelle des environnements non seulement agréables à vivre mais aussi écologiquement durables dans le souci d'une saine utilisation des terrains existants. Cette pratique inclut le développement, l'analyse et le diagnostic détaillé des terrains et des sites ainsi que leur insertion dans le cadre d'une planification globale. L'urbanisme et l'aménagement du paysage sont les deux fondements d'une même pratique. Le paysagiste conçoit, planifie et aménage les environnements tant naturels qu'urbains, depuis les espaces restreints et intimes jusqu'aux régions biogéographiques entières. Il intervient tantôt pour imaginer et réaliser de nouveaux lieux, tantôt pour réhabiliter des lieux qui ont été maltraités, tels que les environnements pollués ou dégradés.

UNE FORMATION PLURI-DISCIPLINAIRE

Sur le plan académique, l'étude de l'aménagement du paysage constitue une opportunité unique d'étudier la totalité des processus écologiques, culturels et sociaux qui se produisent sur la terre. Porteuse d'avenir, cette nouvelle filière universitaire proposée par l'Institut d'Urbanisme est en totale cohérence avec l'ensemble des formations en Beaux-Arts de l'ALBA, d'où la programmation de certains cours en tronc commun. Elle assure ainsi aux étudiants une réelle immersion aussi bien technique qu'artistique.

Le cursus, divisé en 4 semestres, totalise un volume de 600 heures de cours environ, sur la base d'un temps plein. Les candidats exerçant déjà une activité professionnelle peuvent bénéficier d'un programme de cours à temps partiel en prolongeant leur scolarité du nombre nécessaire de semestres, à raison d'un maximum de 4 semestres. Les étudiants sont encadrés par une équipe enseignante composée de professionnels ayant déjà acquis une solide expérience dans le domaine de l'architecture du paysage, l'agronomie, l'horticulture, etc.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

En conformité avec les objectifs déterminés par l'I.U.A. et avec son engagement en faveur de la protection de l'environnement, le programme pédagogique en paysagisme s'est fixé plusieurs objectifs:

- Offrir un enseignement permettant aux étudiants de devenir de vrais spécialistes en intégrant des problématiques contemporaines primordiales telles que l'aménagement durable, la diversité culturelle et les pratiques environnementales globales.
- Préparer des experts pour les institutions gouvernementales et paragouvernementales, et contribuer ainsi à la progression des domaines professionnels relatifs à l'environnement.
- Répondre aux exigences liées au développement de la profession de paysagiste tant au Liban qu'à l'étranger.
- Proposer une formation permettant d'accéder à l'excellence dans la recherche, la théorie, la conception et la mise en œuvre du paysagisme et des disciplines qui lui sont liées.
- Permettre aux étudiants d'explorer la richesse d'une pratique pluridisciplinaire.
- Présenter le paysagisme comme une démarche intellectuelle et professionnelle incarnant un engagement continu pour le mieux-être de l'environnement et de l'homme.

LES CONVENTIONS DE PARTENARIAT

- Ecole d'Architecture Paris - Val de Seine, Créteil
- Université François Rabelais de Tours
- Université Michel de Montaigne - Bordeaux 3.

TABLEAU RECAPITULATIF DES DISCIPLINES ET DES CREDITS CORRESPONDANTS

A- PROGRAMME D'URBANISME

N.B. Les cours marqués d'un astérisque sont donnés en commun avec la filière paysagisme.

COURS A VOCATION GENERALE

- thur0001 Histoire des théories de l'urbanisme*
- urep0001 Urbanisme opérationnel et acteurs de l'aménagement
- pof0001 Aspects économiques et juridiques des politiques foncières
- sour0001 Sociologie urbaine
- ecur0001 Economie urbaine
- mour0001 Morphologie urbaine

APPRENTISSAGE DES OUTILS DE BASE

- drur0001 Droit de l'urbanisme et de l'environnement*
- geur0001 Gestion urbaine et finances publiques et locales
- sig0001 GIS* et Remote sensing*
- Statistiques*
- Méthode de recherche*

INSTITUT D'URBANISME

- oupr0001 Cartographie et outils de présentation
- reur0001 Réglementation et formes urbaines

COURS SPECIALISES

- reha0001 Réhabilitation et revitalisation des zones urbaines
- potr0001 Enjeux et méthodes de la planification des transports urbains
- imen0001 Etudes d'impact environnemental*
- psen0001 Psychologie de l'environnement*

CONFERENCES OU SEMINAIRES SPECIALISES

- hiur0001 Histoire urbaine de Beyrouth
- esco0001 Les espaces commerciaux
- frur0001 La fragmentation urbaine

B- PROGRAMME D'AMENAGEMENT DU PAYSAGE

N.B. L'enseignement se fait en anglais et en français. Les cours marqués d'un astérisque sont donnés en commun avec la filière urbanisme.

FONDEMENTS DU PAYSAGISME

- topo0002 Topographie
- croq0017 Croquis & esquisse
- covi0003 Communication visuelle
- inda0001 CAD/2D & 3D
- sig0001 GIS & Remote Sensing*

ECOLOGIE, HISTOIRE ET THEORIES

- plap0001 Plantes & plantations
- hipa0001 Histoire du paysagisme
- thpa0001 Théories du paysagisme
- thur0001 Histoire des théories de l'urbanisme*
- psen0001 Psychologie de l'environnement*

PRATIQUES DU PAYSAGISME

- ampa0001 Aménagement du paysage
- coja0001 Conception des jardins
- endu0001 Conception des environnements durables
- imen0001 Etudes d'impact environnemental*
- drur0001 Droit de l'urbanisme et de l'environnement

FIN DE CYCLE

- Méthodes de recherche*
- Statistiques*
- atpr0004 Atelier professionnel
- mpay0001 Mémoire de fin d'études

SCHOOL OF DESIGN AND COMMUNICATION ARTS **(BALAMAND CAMPUS)**

OFFICERS OF THE SCHOOL

SALEM, Elie	President of the University
BASHOUR, Tali'	Honorary Vice President for Medical Affairs in the US
KARAM, Nadim	Vice President for Health Affairs & Community Development
NAHAS, George	Vice President for Planning & Educational Relations
NAJJAR, Michel	Vice President for Development & Public Affairs
HADDAD, George	Dean, ALBA
FIANI, George	Assistant Dean, ALBA – Balamand Campus
MOUBAYED, Walid	Dean, Admissions and Registration
BASHIR, Sameera	Librarian

SCHOOL STAFF

ISSA, Nancy	Executive Secretary
ABDOU, Rima	Faculty Secretary
EL KHOURY ZIADE, George	Computer Labs Supervisor
ASHCAR (EL), George	Library Supervisor

FULL-TIME FACULTY MEMBERS

BEAINI Joseph	BED “Environmental Design” Diploma in “Computer Graphics and Production” UQAM – Canada
FIANI Pauline	DES “Interior Architecture” I.N.B.A – Lebanon
GHAZI Paula	DES in Advertising ALBA – Lebanon
KHAIR Rami	BA in Graphic Design, NDU – Lebanon MPS in Interactive Tele-Communication, Tisch School of the Arts - NYU – USA
KHAIRALLAH Antoine	DES “Interior Architecture” ALBA – Lebanon
SARRAF Rima	DES “Advertising” ALBA – Lebanon
ZACHARIOU Yanni	DES “Architecture” ALBA – Lebanon

PART-TIME FACULTY MEMBERS

ABOU-CHEDID (CHOUEIRY) Nathalie	DES in Advertising, ALBA - Lebanon
AMINE (EL) Bashar	Architecte DPLG, Paris, Val-de-Marne DEA “Gardens Landscaping and Territory Planning”, Paris I

AZAR Gilbert	Diploma in Engineering, E.S.I.B – Lebanon
BALLOUT Khaled	DES in Plastic Arts, I.N.B.A. – Lebanon
BARAKE Gladys	DES in Interior Architecture ALBA – Lebanon
DABBAGHIAN Charly	Dottore di Laurea degree in Architecture Polytechnic University of Torino
DADA Rym	BA in Graphic Design, Instuto Europeo de Design – Milano – Italy MA in Multimedia and Digital Applications Polytechnic University of Valencia – Spain
DAHDAH Carol	DES in Interior Architecture, ALBA – UOB – Lebanon
DENNAOUI Elie	BA in Theology St John of Damascus, Institute of Theology – UOB D.E.A in History, Pontifical Oriental Institute –Rome MPS in Engineering Multimedia for Education Université de Poitiers - France
DAOUD Mounir	Law Diploma, Lebanese University
GHANEM Rima	DES in Interior Architecture ALBA – Lebanon
HADDAD Joseph	DES in Architecture ALBA – U.O.B - Lebanon
HAGE Ghada	Masters in Economics, Diploma in Photography Certificate “Biology”, U.S.E.K - Lebanon
HAGE Gilbert	Diploma in Photography U.S.E.K - Lebanon
HOSNI Zeina	DES in Interior Architecture I.N.B.A – Lebanon
IBRAHIM Johnny	DES in Architecture, Lebanese University DEA in Regional Planning, Institut de Geographie – Paris I – France DESS in Restoration, Lebanese University
LAHOUD Ibrahim	BFA in Graphic Design San José State University – California – USA
MAAMARY Mohammad-Jamal	MS in Electrical Engineering Illinois Institute of Technology – USA
MAAMARY Gebran	DES in Interior Architecture Masters in History of Sacred Arts Certificate «Restauration of Artistic Works » USEK– Lebanon
MACHAALANY Rabih	Teaching Diploma in Archeology and History of Arts Lebanese University DESS in History Contemporary Arts, Sorbonne – Paris IV PhD in History of Arts, Sorbonne – Paris IV

MATTAR Marc	Architect DPLG Ecole D'Architecture de Marseille – Luminy MS in Real Estate and Construction Management Euromed – Marseille DESS in Engineering Ecole Polytechnique – ESAM – EAML – France
MHANNA (CHEBLI) Joelle	DES in Advertising ALBA - Lebanon
NAWAR Paul	DES in Interior Architecture USEK – Lebanon
NASR George	BA in Motion Pictures UCLA - USA
OBEID Mustafa	DES in Plastic Arts I.N.B.A. – Lebanon
RIZKALLAH Jacques	DES in Plastic Arts I.N.B.A – Lebanon
RIZKALLAH Julie	DES in Plastic Arts ALBA – Lebanon
SALEM Salem	Diploma in Architecture Baucentrum - Rotterdam
ZMERLY Wael	DES in Mechanical Engineering Lebanese University

I - INTRODUCTION

The School of Design and Communication Arts in the Académie Libanaise des Beaux-Arts at the University of Balamand offers the following Programs:

- **Bachelor of Fine Arts in Graphic Design**
- **Bachelor of Fine Arts in Computer Graphics & Interactive Media**
- **Teaching Diploma in Art Education**
- **Master of Fine Arts in Graphic Design.**

In addition to these Programs, the Académie Libanaise des Beaux-Arts at Balamand Campus offers the following Programs:

- **Bachelor of Fine Arts in Interior Architecture & Design**
- **Master of Fine Arts in Interior Architecture & Design**

Graphic Design and Interior Architecture & Design are closely allied Programs with a broad professional and interdisciplinary philosophy. They share many of the same courses. Both design programs are committed to nurture cultural diversity while providing solid grounding in the basis of design, the use of current tools, and the high standards of professional practice.

The Primary Objective of the Computer Graphics & Interactive Media Program is to prepare Students for the Art & Design Professions in which Computers have become an essential tool in the creation and transmission of Audio-Visual Ideas.

Graphic Design students learn the effective use of text and image in the communication of messages and ideas. Students are encouraged to dare to take different creative and personal approaches to problem solving. All types of expressions are encouraged. Computer images, video, and/or traditional media are but means to serve an end. Personality-nurtured perception and interpretation and historical content and references, as they are discussed in class, develop each student's uniqueness.

Interior Architecture & Design students learn the standards of the profession. They use education, experience, and skills to identify, research, and creatively solve problems pertaining to interior environment to enhance the quality of life. They define the problem, determine the solution, heeding spatial opportunities and the availability of furnishings and equipment, and then produce accurate drawings reflecting the building, the site condition, the building's construction system, and its occupancy needs.

Computer Graphics & Interactive Media emphasizes the user's creativity, rather than the capability of the Computer. The Program challenges Students to apply their creativity and imagination to the latest digital tools and techniques, while the curriculum is devoted to teaching the Practice and Theory that emerge from the convergence of the new media technology. It prepares students for positions in the Art and Design Disciplines that currently employ this technology: Interactive Media, Interface Design, Computer Animation, Imaging, and Fine Arts.

II - UNDERGRADUATE PROGRAM

The School of Design and Communication Arts in the Académie Libanaise des Beaux Arts at the University of Balamand offers a Bachelor of Fine Arts (BFA) in:

- **Interior Architecture and Design**
- **Graphic Design**
- **Computer Graphics & Interactive Media**

The BFA in these fields is granted upon completion of a three-year program of two semesters each, which includes a Foundation Arts Program, a curriculum common to these disciplines.

A. ADMISSION REQUIREMENTS

1. Lebanese Bacculaureate or its equivalent.
2. Interview with a faculty member.
3. Acceptable scores on the TOEFL and a language test in Arabic.
4. Admission to the School of Design and Communication Arts is usually restricted to the first year. However, in exceptional cases, and with the approval of the Admissions Committee, students transferring from other universities may be considered for transfer admission, on an individual basis provided the following requirements are satisfied:
 - Enrollment quotas for the programs have not been filled.
 - The applicant has attended an accredited University and obtained a minimum average of (70) in at least 20 transferable credits.
 - The applicant has the Lebanese Bacculaureate or its equivalent.
 - The applicant has submitted a personal portfolio of his work completed during his/her years of study. This portfolio is assessed by the School's Admission Committee that may require a personal interview with the applicant.
 - The applicant has satisfied the University requirements concerning proficiency in the English language.
 - All transfers are reviewed by the School's Admissions Committee, which evaluates the applicant's transferable credits.

B. ACADEMIC RULES AND REGULATIONS

1. **An evaluation of academic progress** takes place at the end of each semester in the Academic Year.
2. **The evaluation is based** on the major cumulative average and the general cumulative average.
3. **Grading system:**
Please refer to the General Section in the University Academic Rules & Regulations.
4. **The academic progress in the Sophomore Year** is assessed according to the following criteria:
 - a. A grade of 60 (passing average) is required for Fine Arts and Spatial Depiction courses.
 - b. A grade of 70 (passing average) is required for courses in Visual Language, Theory of Color, and Analysis of Space.

5. Incomplete Grades:

Please refer to the Academic Rules & Regulations in the University Catalogue: **'Incomplete Grades & Make-up Examinations'**.

6. Dean's Honor List

To be placed on the Dean's Honor List, a student must:

- Be enrolled as a regular full time student
- Have a general semestrial average of 80 or above and rank in the top 10% in his/her class.
- Have no failing or incomplete grades.
- Have not withdrawn from any course during the evaluation year.
- Have no disciplinary action against him/her.

7. Promotion and faculty probation:

Refer to the Academic Rules & Regulations in the University Catalogue: **'Scholastic Standings'**.

8. Dismissal from the School

The School of Design and Communication Arts reserves the right to drop any student at any time, following a decision taken by the School Council, for any of the following reasons:

1. If the student fails to remove the Strict Probation
2. If the cumulative major average is less than 60 at the end of an evaluation period.
3. If, at the end of the evaluation period of the Foundation Arts Program, the student fails to achieve a cumulative major average of 70 and a general cumulative average of 67.

9. Regulations concerning Projects due dates and Class Attendance:

1. Students are required to attend all Classes and Workshops for the whole duration of the sitting. Any delay in their attendance for more than 10 minutes will be marked as an absence in their attendance register.
2. Students are required to attend classes and workshops at the scheduled time.
3. No withdrawal from any operating class or workshop is allowed, unless approved by the Professor. Any withdrawal from a workshop sitting or a classroom for more than 10 minutes will be marked as an absence in the attendance register.
4. Submittal of the projects is mandatory at the time and date fixed by the Professor, either in Class or as mentioned in the Project Outline.
5. Any Delay in the submittal of the Projects for more than 15 minutes means that the project will not be admitted for assessment.
6. Rendering of the total number of Projects and / or Papers assigned for each course is mandatory.
7. Failing to comply with this, following a reason judged to be acceptable by the Dean means an Incomplete Grade at the end of the semester.
8. Students, who fail to submit two projects, or papers (research, presentation, homework) in one course, will be advised to withdraw from the course, or else he/she will be officially withdrawn, and a grade of WF is given.

A WF grade is counted as a 40 in computing the student's average.

C. MODALITIES GOVERNING THE SUBMITTAL OF THE BFA FINAL PROJECT:

1. At the beginning of each Academic Year, the Dean shall nominate a committee responsible for the guidance and advising of the students who are going to submit their final project during the academic year.
This committee will be called “Academic Committee “.
It shall be composed of:
The Dean, the Chairpersons of the Departments, two professors from the Department concerned.
2. At the beginning of the 4th week of the semester, the student will submit two proposals for his final project (in four copies) to the Dean’s Office.
3. The Dean shall within one week call the “Academic Committee” to a meeting, in which it shall acts as a jury, to discuss the proposals of the students. The jury has the right to call the student for presentation of his choice.
4. The jury can accept or reject one or both of the proposals submitted by the student. In case of rejection of both proposals, the student will be given a proposal for a project from the Jury. The student will not have anymore the opportunity to choose his own topic for the final project.
5. At the beginning of the 6th week of the, the student has to start working on his project.
6. The total duration of this project is 10 weeks, divided as follows:

First Phase: Final Project Proposal:

The first week: the student has to submit a written proposal (in 5 copies: 1 original and 4 copies) about his project. This proposal shall be no more than 20 pages (including drawings, charts, pictures...and approximately 3000 words) A4 size typed on the computer. It shall be bound sideways with a clear table of contents, and a cardboard cover on which it should be clearly stated:

UNIVERSITY OF BALAMAND
ACADEMIE LIBANAISE DES BEAUX-ARTS
BACHELOR OF FINE ARTS: FINAL PROJECT PROPOSAL
PROJECT NAME
ACADEMIC YEAR
STUDENT’S NAME
STUDENT ID NUMBER

The Dean shall nominate 3 readers; among them will be the professor who was advising the student, a member from the Academic Committee as ex-officio member, and another one from the faculty members of the Department concerned. A copy of the proposal will be delivered to each one of them. They shall read it, put their remarks and meet within three days to submit a final advising paper to the Dean’s Office. A copy of this paper shall be delivered to the student, immediately and he will be granted the permission to continue his work.

Second Phase: Preliminary Design

The duration of this phase is 4 weeks, after which the student has to submit a preliminary design for the whole project.

The work shall be presented by the student, in front of the jury, who shall deliberate and, either grant or deny the permission to the student to proceed with the third phase.

In the later the student will have an extra one week to submit his work or he will miss the third phase.

Third Phase: Final Project

The duration of this phase is 5 weeks, after which the student has to submit the final design for the whole project.

The work shall be presented by the student, one week before the fixed final submittal day, in front of the jury, who shall deliberate and, either grant the permission to the student to submit his project in front of the Grand Jury, or decide that the project is not valued, and accordingly the student will not be able to submit his work.

7. ASSESSMENT OF THE BFA FINAL PROJECT:

7.1. Assessment of the Final project in INTERIOR ARCHITECTURE AND DESIGN

The Project will be graded as follows:

IADN 224	Conceptual design studio IV	/100
IADN 241	HVAC	/100
IADN 251	Kitchen and Bath design	/100
TSID 204	Materials IV	/100
TSID 222	Building construction II	/100
TSID 237	Model Making Workshop II	/100

7.2. Assessment of the Final project in GRAPHIC DESIGN

The Project will be graded as follows:

GRDN 227	Graphic Design II	/100
GRDN 237	Production I	/100
TSGD 254	Photography Lab and Studio III	/100
TSGD 264	Computer Imagery II	/100
TSGD 267	Illustration II	/100
TSGD 276	Etching	/100

7.3. Assessment of the Final project in COMPUTER GRAPHICS & INTERACTIVE MEDIA

The Project will be graded as follows:

CGIM204	Computer Graphics & Interactive Media	/100
CGIM227	Web Development	/100
TSCG223	Advanced Digital Video	/100
TSCG224	Advanced Digital Audio	/100

These grades will be computed as 40% of the final grades of each of the courses taken during the semester. The remaining 60% will be graded on class-work, projects, quizzes, mid-terms... done during the first and second phases of the final project.

A minimum grade of 70/100 is required in the Major Courses and minimum grade of 60/100 is required for the Technical Skills Courses.

8. Failure to achieve the required averages in any course means that the student will be required to repeat the failed course, in the next semester. Accordingly his graduation will be delayed until he succeeds the failed course(s) and achieves the required averages.
9. In addition to the above mentioned criteria, for the assessment of the BFA Final Project, **the Project as a whole will be assessed as a 3 credits Major Course with a minimum grade of 70/100:**
 - **FPID 231** **BFA Final Project – Interior Architecture and Design**
 - **FPGD 241** **BFA Final Project – Graphic Design**
 - **FPCG 211** **BFA Final Project – Computer Graphics & Interactive Media**

D. GRADUATION REQUIREMENTS

To obtain the Bachelor of Fine Arts, the students must meet the following requirements:

1. Maintain a cumulative major average of 70 or above.
2. Maintain a general cumulative average of 67 or above in accordance with University regulations.
3. A passing grade in all courses.

E. ADMISSION TO GRADUATE PROGRAMS

1. A student is accepted into graduate programs leading to the Master of Fine Arts (MFA) in clear standing if he/she meets the following requirements:
 - A major cumulative average of at least 80.
 - A general cumulative average of 72 and above
2. A student is accepted into the Graduate Programs on probation if he/she has a major cumulative average of 75 – 79.9.

III - GRADUATE PROGRAM

The School of Design and Communication Arts in the Académie Libanaise des Beaux-Arts at Balamand Campus offers a two-year program leading to a Master of Fine Arts (MFA) in:

2. Interior Architecture and Design with Studio Concentration in:

- Interior Architecture and Design
- Set Design
- Communication Spaces
- Retail and Commercial Spaces
- Renovation, Rehabilitation, and Restoration

3. Graphic Design with Studio Concentration in:

- Media Design
- Advertising Design
- Printing Production

A. ADMISSION REQUIREMENTS:

- Applicants must be holders of a BA or BFA degree in Interior Architecture and/or Design or Graphic Design from a recognized institution of higher education with an overall graduation average of 80 or its equivalent in all major courses of the field of study.
- The Candidate's application should contain the following documents:
 1. An application form to join the graduate program obtained from the Office of Admissions and Registration.
 2. Official transcripts from the university (ies) attended for the last three years
 3. Official course descriptions from the university (ies) of the courses taken by the applicant.
 4. Three letters of recommendation.
 5. A personal statement.
 6. A personal portfolio prepared by the applicant. This portfolio may include:
 - a. Thesis or Senior Study Project for applicants holding a BA or BFA.
 - b. Exercises illustrating the various disciplines of his/her curriculum of study for applicants who have successfully completed their 3rd year of study.
 - c. Any other personal work that the applicant deems necessary for the evaluation of his application.
 7. Satisfactory results on the University's English language proficiency test.
 8. Admission to the Graduate Program is granted upon the recommendation of the School's Graduate Admission Committee, which may require a personal interview with the applicant.

B. ACADEMIC RULES AND REGULATIONS:

1. Graduate students are evaluated:

- at the end of each semester in the first year of MFA
- upon completion of the curriculum required in the first semester of the second year of MFA
- upon completion of the curriculum required in the second semester of the second year of MFA

2. The evaluation of academic progress is based:

- on the cumulative major average of all graduate courses taken during the evaluation period.
(All courses are counted as major courses.)
- on the evaluation of the first semester in the second year of MFA made by decision of a Jury.
- on the evaluation of the second semester in the second year of MFA made by decision of a Jury.

3. Passing grade:

The passing grade for all courses required in the first year of MFA is 70.

B.1.ADMITTANCE TO THE SENIOR PROJECT (IAD & GD):

- No student is admitted into the Senior Project, unless he has completed the curriculum of the MFA program, set in the Plan of Study.
- The student must have achieved a cumulative major average of 80/100 and above, on courses assigned for the MFA program.
- If the student fails to achieve 80/100, the student must repeat all courses with less than 80/100, and raise his average according to the above stated requirement.

B.2.RULES GOVERNING THE ADMITTANCE TO AND THE MODALITIES FOR PRESENTATION OF THE SENIOR PROJECT IN INTERIOR ARCHITECTURE & DESIGN, AND GRAPHIC DESIGN:

B.2.1 THE SENIOR IAD PROJECT:

The course is divided into 3 main disciplines:

1. Concept and Design
2. Project Detailing
3. Quantity Surveying

This course should be taken concurrently with the following courses:

1. TSID 331 Seminar in Lighting Design
2. TSID 332 Seminar IN HVAC
3. TSID 333 Seminar in Kitchen and Bath Design.

Presentation and Assessment of the Senior IAD Project:

- The Project will be presented before the jury according to the following timetable:
At the end of the 14th week, the student shall submit:
 - a. The quantity surveying part
 - b. The HVAC part
 - c. The Lighting Design part
 - d. The kitchen and Bath design part.

These will be corrected & graded. The student will acquire then, the permission to submit the work pertaining to the Senior IAD Project, IADN 303, in its two disciplines: The Concept and Design, and The Project Detailing.

The work will be presented in front of a jury, who will deliberate according to the following criteria:

- i. Admitted to the Senior Study with Honor: 90-100
- ii. Admitted to the Senior Study: 80-89
- iii. Must complete within two weeks: 70-79
(After which a second assessment is made)
- iv. Fail > 70
(Must repeat the IAD 303 from the beginning of Phase I)

B.2.2. THE SENIOR GD PROJECT:

The course is divided into 2 main disciplines:

1. Concept and Design
2. Artistic & Creative Approach

This course should be taken concurrently with the following courses:

GRDN318	New Media Design III
GRDN322	Marketing Strategies
GRDN331	Copywriting for Advertising
GRDN332	Storyboarding

Presentation and Assessment of the Senior GD Project:

- The Project will be presented before the jury according to the following timetable:

At the end of the 10th week, the student shall submit:

- a. The written Strategy/Marketing part
- b. The Design Visual part
- c. The Multimedia presentation part

These will be corrected & graded. The student will acquire then, the permission to submit all the work pertaining to the Senior GD Project.

The work will be presented in front of a jury, who will deliberate according to the following criteria:

- i. Admitted to the Senior Study with Honor: 90-100
- ii. Admitted to the Senior Study: 80-89
- iii. Must complete within two weeks: 70-79
- iv. (after which a second assessment is made)
- v. Fail > 70
(Must repeat the GD 303 from the beginning of Phase I)

B.3. RULES GOVERNING THE ADMITTANCE TO AND MODALITIES FOR PRESENTATION OF THE SENIOR STUDY PROJECT IN INTERIOR ARCHITECTURE & DESIGN, AND GRAPHIC DESIGN

B.3.1. ADMITTANCE TO THE SENIOR STUDY PROJECT:

The passing grades for all courses required in the first semester of the second year are granted by the jury according to the following criteria:

- Admitted into the Senior Study with Honor 90 – 100
- Admitted to the Senior Study 80 – 89
- Must complete within 4 weeks 70 – 79
(After which a second assessment is made by the Jury)
- Fail (must repeat the whole curriculum) Below 70

B.3.2 THE SENIOR STUDY PROJECT IN INTERIOR ARCHITECTURE & DESIGN:

The Project encompasses the following disciplines:

1. Concept and Design
2. Project Detailing
3. Quantity Surveying
4. Lighting Design
5. HVAC
6. Sanitary

PHASES OF THE PRESENTATION:

- **Phase 1:** This phase deals with Problem solving and the analysis part of the project. In this phase the student must determine his choice regarding the building or space, the subject he is proposing to study, the functions he proposes to include, the organizational charts concerning the spaces, area use, relation between the different components of the project, materials choice, styles, etc...
 - o **Requirements for rendering:** The submittals required for this phase shall include:
 - i. Actual plans of the building (including elevations, sections, and the like)
 - ii. Photos (inside and outside)
 - iii. Whatever document deemed to be necessary by the student to defend his choice.
 - iv. Thorough analysis of the subject he is proposing to study.
 - v. Written proposal of not less than 40 pages, A4 size, clarifying his choices, ideas, analysis, re-arrangement of spaces to suit the functions he is proposing to include, the materials he intends to use with analysis of suitability of these materials to his concept. (This should be in accordance with the Policy and style manual for the Preparation of a graduate Thesis or Report)
 - o **Duration of Phase one:** The total duration of this phase is 21 days

The Proposal should be submitted to the Dean's Office in 5 print-outs, two Originals and three copies.

The cover shall clearly show the following:

1. The Logo of the University of Balamand
2. The Logo of the Académie Libanaise des Beaux-Arts,

And it shall state the following mandatory writings:

UNIVERSITY OF BALAMAND

ACADEMIE LIBANAISE DES BEAUX-ARTS

COURSE NAME: SENIOR STUDY PROJECT IN INTERIOR ARCHITECTURE & DESIGN

COURSE CODE

SEMESTER (i.e: Fall 2008)

STUDENT NAME

STUDENT ID NUMBER

PROJECT NAME

- o **Jury and Deliberation of the Proposal:** The three copies are delivered to the members of the graduate academic committee, who shall read them, put their remarks, and meet to deliberate, in order to take decision about the proposal.

The assessment of the Phase 1 of the Senior Study Project is made according to the following:

After four weeks from the beginning of phase I, the Jury will assess the work, and either:

- Grant permission to the student to proceed with the Project,
- Or:
- Not grant permission to proceed. In this case the student will have to change the Project and submit a new Proposal to the Jury.

- **Phase 2: Preliminary Design Phase:**

This is the phase of the development of the project. The student will work according to the proposal submitted in phase one, under supervision of the professors.

This phase comprises work in all the disciplines mentioned before. The work will be assigned by the Supervising Professors, according to correction sheets, signed and dated after each correction. It shall clearly state all guidelines, instructions, requirements for rendering, rendering elements...

- o **Duration of Phase two:** The total duration of this phase is 6 weeks.

Assessment of Preliminary Design Phase:

The Jury will assess the work according to the following:

A : Admitted

N.A. : Not admitted.

- o **Jury and Deliberation of the Preliminary Design:** The Jury will meet to deliberate, and take decision about the Preliminary Design:

They shall issue a guiding paper to the student concerning their remarks, and whatever instruction they deem necessary for the student to continue with his work.

In case of non-admittance, the Student will have to repeat the work done during this period after which the work will be assessed a second time by the Jury according to the previously stated criteria.

If the student is not admitted the second time, he/she will have to change the project and submit a new proposal to the Jury.

- **Phase 3: Final Design Phase:**

The total duration of this phase is 8 weeks.

- o **Presentation and submittal Procedures**

1. The work shall be presented by the student, one week before the fixed final submittal day, in front of the jury, who shall deliberate and, either grant the permission to the student to submit his project in front of the Grand Jury, or decide that the project is not valued, and accordingly the student will not be able to submit his work.
2. The Project will be submitted according to the following timetable:
 - At the end of the 14th week, the student shall submit:
 - i. The Quantity Surveying part
 - ii. The HVAC part
 - iii. The Lighting design part
 - iv. The kitchen and bath design part.

These will be corrected & graded. The student will acquire then, the permission to submit the work pertaining to the SENIOR STUDY PROJECT, in its two disciplines: The Concept and Design Part, and The Project Detailing.

3. At the end of the 15th week, The work will be presented in front of a Grand Jury, who will deliberate according to the following criteria:

A+	Graduate with Distinction	95 – 100
A	Graduate with Honor	90 – 94.9
B+	Graduate Good	85 – 89.9
B	Graduate	80 – 84.9
C	Must complete within 4 weeks	75 – 79.9
D	Fail	Below 75

In case of failure, the Jury decides whether the student will have to change the project completely and repeat the whole or recommence the work from the beginning of the third period.

B.3.3 THE SENIOR STUDY PROJECT IN GRAPHIC DESIGN:

It consists of a practical project & a written presentation.

It is a self initiated, directed study, a major project in the area of the student's chosen concentration, where instructors take the responsibility of the supervision of the project and provide support & advice.

The project encompasses the following disciplines:

- o Concept & Design
- o Computer Graphics
- o Web Design
- o Storyboarding
- o Art Direction & Copywriting

PHASES OF THE PRESENTATION:

- **Phase 1:** This phase deals with Problem solving and the analysis part of a project.
In this phase the student should be able to:

1. Define & demonstrate an individual self-directed project of research for Digital Media or Graphic Design.
2. Explain the nature & function of the particular research whether it is of the form of a subjective theoretical enquiry or client centered project.
3. Determine his choice regarding the chosen design challenge/problem and present the proposed strategy to find genuine solutions.
4. Select and apply suitable concepts and methods
5. Define & discuss the creative strategy approach
6. Defend a concept.

o Requirements for presentation: The submittals required for this phase shall include:

- i. Original investigations done around the chosen project/client, its history and actual situation, the services, its failures or successes and its competitors.
- ii. Strategy rational adopted to distinguish the project from competitors, find its uniqueness and increase value perception.
- iii. Set the creative objectives, explain why the proposed approach is appropriate to the problem, how design will be a means for bringing the company/product's objectives to life
- iv. Sketches, illustrations, photos, slogans, body copy... to visualize the chosen concept.
- v. This study should show an independent critical power, an ability to test ideas, and especially present innovative methods, a fresh perspective and genuine work.

(This should be in accordance with the Policy and style manual for the Preparation of a graduate Thesis or Report)

o Duration of Phase one: The total duration of this phase is 21 days.

The Proposal should be submitted to the Dean's Office in 5 Printed copies, two Originals and three copies.

The cover shall clearly show the following:

1. The Logo of the University of Balamand
2. The Logo of the Académie Libanaise des Beaux-Arts

And it shall state the following mandatory writings:

UNIVERSITY OF BALAMAND

ACADEMIE LIBANAISE DES BEAUX-ARTS

COURSE NAME: SENIOR STUDY PROJECT IN GRAPHIC DESIGN

COURSE CODE

SEMESTER (i.e. Fall 2008)

STUDENT NAME

STUDENT ID NUMBER

PROJECT NAME

- o **Jury and Deliberation of the Proposal:** The three copies are delivered to the members of the graduate academic committee, who shall read them, put their remarks, and meet to deliberate, in order to take decision about the proposal.
The assessment of the Phase 1 of the Senior Study Project is made according to the following:
After three weeks from the beginning of phase I, the Jury will assess the work, and either:
 - Grant permission to the student to proceed with the Project,
 - Or:
 - Not grant permission to proceed. In this case the student will have to change the Project and submit a new Proposal to the Jury.

- **Phase 2: Preliminary Design Phase:**
This is the phase of the development of the project. The student will work according to the proposal submitted in phase one, under supervision of the professors.
This phase comprises work in all the disciplines mentioned before. The work will be assigned by the Supervising Professors, according to correction sheets, signed and dated after each correction.
It shall clearly state all guidelines, instructions, requirements necessary to develop the design, finalize technical problems, respond to the creative brief, respect the strategy and successfully communicate the message.
 - o **Duration of Phase two:**
The total duration of this phase is 6 weeks.
Assessment of Preliminary Design Phase:
The Jury will assess the work according to the following:
A : Admitted
N.A. : Not admitted.
 - o **Jury and Deliberation of the Preliminary Design:**
The Jury will meet to deliberate, and take decision about the Preliminary Design.
In case of Clear Admittance, the Jury shall issue a guiding paper to the student concerning their remarks, and whatever instruction they deem necessary for the student to continue with his work.
In case of Non-Admittance, the Student will have to repeat the work done during this period, according to the Instructions given by the Jury. After ten days, the work will be assessed a second time by the Jury according to the previously stated criteria.
If the student is not admitted the second time, he/she will have to change the project and submit a new proposal to the Jury.

- **Phase 3: Final Design Phase:**
The total duration of this phase is 8 weeks.
 - o **Presentation and submittal Procedures:**
The work shall be presented by the student, one week before the fixed final submittal day, in front of the jury, who shall deliberate and, either grant the permission to the student to submit his project in front of the Grand Jury, or decide that the project is not valued, and accordingly the student will not be able to submit his work.

The Project will be submitted according to the following timetable:

1. At the end of the 14th week, the student shall submit:
 - i. The Senior Research
 - ii. The Visual/Design part
 - iii. The Multimedia part

These will be corrected & graded. The student will acquire then, the permission to submit the work pertaining to the SENIOR STUDY PROJECT, in its two disciplines: The Concept part & the Design/ Multimedia part.

2. At the end of the 15th week, the work will be presented in front of a Grand Jury, who shall deliberate according to the following criteria:

A+ Graduate with Distinction	95 – 100
A Graduate with Honor	90 – 94.9
B+ Graduate Good	85 – 89.9
B Graduate	80 – 84.9
C Must complete within 4 weeks	75 – 79.9
D Fail	Below 75

In case of failure, the Jury decides whether the student will have to change the project completely and repeat the whole or recommence the work from the beginning of the third period.

BFA REQUIREMENTS
INTERIOR ARCHITECTURE AND DESIGN

MAJOR COURSES				YEAR	CREDITS	PASSING GRADE	
CATEGORY	Course code		COURSE NAME				PRE-REQUISITE
FINE ARTS	FNAT	201	DRAWING I		1st	3	60
	FNAT	202	DRAWING II	FNAT 201	1st	3	60
	FNAT	221	SKETCHING I		1st	2	60
	FNAT	222	SKETCHING II	FNAT 221	1st	2	60
	FNAT	241	CLAY MODELING I		1st	2	60
	FNAT	242	CLAY MODELING II	FNAT 241	1st	2	60
	FNAT	203	DRAWING III	FNAT 202	2nd	3	60
	FNAT	204	DRAWING IV	FNAT 203	2nd	2	60
	FNAT	223	SKETCHING III	FNAT 222	2nd	2	60
	FNAT	224	SKETCHING IV	FNAT 223	2nd	2	60
GRAPHIC DESIGN	GRDN	201	VISUAL LANGUAGE I		1st	3	70
	GRDN	202	VISUAL LANGUAGE II	GRDN 201	1st	3	70
	GRDN	211	THEORY OF COLOR I		1st	1	70
	GRDN	212	THEORY OF COLOR II	GRDN 211	1st	1	70
INTERIOR ARCH AND DESIGN	IADN	201	SPATIAL DEPICTION III		1st	1	60
	IADN	202	SPATIAL DEPCITION II	IADN 201	1st	1	60
	IADN	211	ANALYSIS OF SPACE I		1st	3	70
	IADN	212	ANALYSIS OF SPACE II	IADN 201 IADN 211	1st	3	70
	IADN	203	SPATIAL DEPCITION III	IADN 202	2nd	1	60
	IADN	204	SPATIAL DEPICTION IV	IADN 203	2nd	2	60
	IADN	221	CONCEPTUAL DESIGN STUDIO I	IADN 202 IADN 212 IADN 211	2nd	3	70
	IADN	222	CONCEPTUAL DESIGN STUDIO II	IADN 221	2nd	3	70
	IADN	231	FURNITURE I	IADN 202 IADN 212	2nd	1	70
	IADN	232	FURNITURE II	IADN 231	2nd	2	70
	IADN	205	PERSPECTIVE	IADN 204	3rd	1	60
	IADN	223	CONCEPTUAL DESIGN STUDIO III	IADN 222 TSID 212	3rd	3	70
	IADN	224	CONCEPTUAL DESIGN STUDIO IV	IADN 223 TSID 113	3rd	3	70
	IADN	241	H.V.A.C		3rd	2	70
IADN	246	TECHNICAL LIGHTING		3rd	2	70	
IADN	251	KITCHEN AND BATH DESIGN		3rd	3	70	

METHODOLOGY OF CREATIVE APPROACH	AEDU	201	METHODOLOGY OF CREATIVE APPROACH	ENGL101	1st	1	60
THEORY OF ARCHITECTURE	AEDU	210	THEORY OF ARCHITECTURE	ENGL 102	1st	3	60
TOTAL NUMBER OF CREDITS IN MAJOR COURSES						69	
TECHNICAL SKILLS COURSES							
MATERIALS	TSID	201	MATERIALS I	GRDN 211	2nd	1	60
	TSID	202	MATERIALS II	TSID 201	2nd	2	60
	TSID	203	MATERIALS III	TSID 202	3rd	1	60
	TSID	204	MATERIALS IV	TSID 203	3rd	1	60
	TSID	212	COMPUTER I		2nd	1	60
	TSID	213	COMPUTER II	TSID 212	3rd	2	60
	TSID	214	COMPUTER III	TSID 213	3rd	2	60
CONSTRUCTION DETAILING	TSID	221	BUILDING CONSTRUCTION I	IADN 232	3rd	3	60
	TSID	222	BUILDING CONSTRUCTION II	TSID 221	3rd	3	60
RENDERING	TSID	231	RENDERING TECHNIQUES	FNAT 204 FNAT 224	3rd	1	60
	TSID	232	RENDERING WITH COLORS	TSID 231	3rd	1	60
MODEL MAKING WORKSHOPS	TSID	236	MODEL MAKING WORKSHOP I	IADN 222	3rd	2	60
	TSID	237	MODEL MAKING WORKSHOP II	TSID 236	3rd	2	60
TOTAL NUMBER OF CREDITS IN TECHNICAL SKILLS COURSES						22	
UNIVERSITY REQUIREMENTS							
ENGLISH	ENGL	203	ENGLISH COMMUNICATION SKILLS III	REFER TO UNIVERSITY REQUIREMENTS		3	60
	ENGL	204	ENGLISH COMMUNICATION SKILLS IV			3	60
ARABIC	ARAB	201	ARABIC EXPRESSION TECHNIQUE - 3				3
HISTORY OF ARTS & CULTURES	ARTH	201	HISTORY OF ARTS AND CULTURES I	ENGL 102	2nd	3	60
	ARTH	202	HISTORY OF ARTS AND CULTURES II	ARTH 201	2nd	3	60
ART HISTORY	ARTH	206	HISTORY OF STYLES I	ARTH 202	3rd	3	70
	ARTH	207	HISTORY OF STYLES II	ARTH 206	3rd	3	70
TOTAL NUMBER OF CREDITS IN UNIVERSITY REQUIREMENTS						21	
BFA FINAL PROJECT	FPID	231	FINAL PROJECT		3rd	3	70
TOTAL CREDITS IN FINAL PROJECT						3	
TOTAL NUMBER OF CREDITS REQUIRED						115	

BFA REQUIREMENTS
GRAPHIC DESIGN

MAJOR COURSES				YEAR	CREDITS	PASSING GRADE	
CATEGORY	COURSE CODE		COURSE NAME				PRE-REQUISITE
FINE ARTS	FNAT	201	DRAWING I		1st	3	60
	FNAT	202	DRAWING II	FNAT 201	1st	3	60
	FNAT	221	SKETCHING I		1st	2	60
	FNAT	222	SKETCHING II	FNAT 221	1st	2	60
	FNAT	241	CLAY MODELING I		1st	2	60
	FNAT	242	CLAY MODELING II	FNAT 241	1st	2	60
	FNAT	203	DRAWING III	FNAT 202	2nd	3	60
	FNAT	204	DRAWING IV	FNAT 203	2nd	2	60
	FNAT	223	SKETCHING III	FNAT 222	2nd	2	60
	FNAT	224	SKETCHING IV	FNAT 223	2nd	2	60
INTERIOR ARCHITECTURE AND DESIGN	IADN	201	SPATIAL DEPICTION I		1st	1	60
	IADN	202	SPATIAL DEPICTION II	IADN 201	1st	1	60
	IADN	211	ANALYSIS OF SPACES I		1st	3	70
	IADN	212	ANALYSIS OF SPACES II	IADN 211	1st	3	70
GRAPHIC DESIGN	GRDN	201	VISUAL LANGUAGE I		1st	3	70
	GRDN	202	VISUAL LANGUAGE II	GRDN 201 GRDN 211	1st	3	70
	GRDN	211	THEORY OF COLOR I		1st	1	70
	GRDN	212	THEORY OF COLOR II	GRDN 211	1st	1	70
	GRDN	203	VISUAL COMMUNICATION I	GRDN 202 GRDN 212	2nd	4	70
	GRDN	204	VISUAL COMMUNICATION II	GRDN 203	2nd	4	70
	GRDN	216	TYPOGRAPHY I	GRDN 202 GRDN 212	2nd	2	70
	GRDN	217	TYPOGRAPHY II	GRDN 216	2nd	2	70
	GRDN	218	TYPOGRAPHY III	GRDN 217	3rd	2	70
	GRDN	226	GRAPHIC DESIGN I	GRDN 203 GRDN 218 TSGD 252 TSGD 262 TSGD 271	3rd	4	70
	GRDN	227	GRAPHIC DESIGN II	GRDN 226	3rd	4	70
	GRDN	236	PRINTING DESIGN	GRDN 217	3rd	1	70
	GRDN	237	PRODUCTION I	GRDN 236	3rd	3	70
	GRDN	246	PACKAGING DESIGN	TSGD 262 GRDN 217	3rd	2	70

ART EDUCATION COURSES	AEDU	201	METHODOLOGY OF CREATIVE APPROACH	ENGL101	1st	1	60
	AEDU	216	MUSIC APPRECIATION	ENGL101	1st	1	60
	AEDU	217	MOTION PICTURES APPRECIATION	ENGL101	1st	1	60
TOTAL NUMBER OF CREDITS IN MAJOR COURSES						70	
TECHNICAL SKILLS COURSES							
PHOTOGRAPHY	TSGD	251	INTRODUCTION TO PHOTOGRAPHY		2nd	1	60
	TSGD	252	PHOTOGRAPHY LAB AND STUDIO I	TSGD 251	2nd	3	60
	TSGD	253	PHOTOGRAPHY LAB AND STUDIO II	TSGD 252	3rd	2	60
	TSGD	254	PHOTOGRAPHY LAB AND STUDIO III	TSGD 253	3rd	2	60
	TSGD	262	COMPUTER I FOR GD		2nd	2	60
	TSGD	263	COMPUTER IMAGERY I	TSGD 262	3rd	2	60
	TSGD	264	COMPUTER IMAGERY II	TSGD 263	3rd	2	60
ILLUSTRATION	TSGD	266	ILLUSTRATION I	FNAT 204 - GRDN 217 - TSGD 262 - TSGD 271	3rd	2	60
	TSGD	267	ILLUSTRATION II	TSGD 266	3rd	2	60
RENDERING	TSGD	271	RENDERING	FNAT 202	2nd	1	60
ETCHING	TSGD	276	ETCHING	FNAT 204 - FNAT 224	3rd	2	60
TOTAL NUMBER OF CREDITS IN TECHNICAL SKILLS COURSES						21	
UNIVERSITY REQUIREMENTS							
ENGLISH	ENGL	203	ENGLISH COMMUNICATION SKILLS III	REFER TO UNIVERSITY REQUIREMENTS		3	60
	ENGL	204	ENGLISH COMMUNICATION SKILLS IV			3	60
Arabic	ARAB	201	ARABIC EXPRESSION TECHNIQUE - 3			3	60
History of Arts and Cultures	ARTH	201	HISTORY OF ARTS AND CULTURES I	ENGL 102	2nd	3	60
	ARTH	202	HISTORY OF ARTS AND CULTURES II	ARTH 201	2nd	3	60
ART HISTORY	ARTH	211	HISTORY OF MODERN DESIGN I	ARTH 202	3rd	3	70
	ARTH	212	HISTORY OF MODERN DESIGN II	ARTH 211	3rd	3	70
TOTAL NUMBER OF CREDITS IN UNIVERSITY REQUIREMENTS						21	
BFA FINAL PROJECT	FPGD	241	REFER TO «ACADEMIC RULES AND REGULATIONS»		3rd	3	70
TOTAL CREDITS IN FINAL PROJECT						3	
TOTAL NUMBER OF CREDITS REQUIRED						115	

BFA REQUIREMENTS
COMPUTER GRAPHICS AND INTERACTIVE MEDIA

MAJOR COURSES				YEAR	CREDITS	PASSING GRADE	
CATEGORY	COURSE CODE		COURSE NAME				PRE-REQUISITE
FINE ARTS	FNAT	201	DRAWING I		1st	3	60
	FNAT	202	DRAWING II	FNAT 201	1st	3	60
	FNAT	221	SKETCHING I		1st	2	60
	FNAT	222	SKETCHING II	FNAT 221	1st	2	60
INTERIOR ARCHITECTURE AND DESIGN	IADN	201	SPATIAL DEPICTION I		1st	1	60
	IADN	202	SPATIAL DEPICTION II	IADN 201	1st	1	60
GRAPHIC DESIGN	GRDN	201	VISUAL LANGUAGE I		1st	3	70
	GRDN	202	VISUAL LANGUAGE II	GRDN 201 GRDN 211	1st	3	70
	GRDN	211	THEORY OF COLOR I		1st	1	70
	GRDN	216	TYPOGRAPHY I	GRDN 202	2nd	2	70
	GRDN	217	TYPOGRAPHY II	GRDN 216	2nd	2	70
ART EDUCATION COURSES	AEDU	216	MUSIC APPRECIATION	ENGL101	1st	1	60
	AEDU	217	MOTION PICTURES APPRECIATION	ENGL101	1st	1	60
COMPUTER GRAPHICS & INTERACTIVE MEDIA	CGIM	201	COMPUTER GRAPHICS & INTERACTIVE MEDIA STUDIO I	GRDN 202 IADN 202 TSCG 202	2nd	4	70
	CGIM	202	COMPUTER GRAPHICS & INTERACTIVE MEDIA STUDIO II	CGIM 201 TSGD 263 TSCG 211 TSCG 216	2nd	4	70
	CGIM	203	COMPUTER GRAPHICS & INTERACTIVE MEDIA STUDIO III	CGIM 202	3rd	4	70
	CGIM	204	COMPUTER GRAPHICS & INTERACTIVE MEDIA STUDIO IV	CGIM 203	3rd	4	70
	CGIM	211	3D DIGITAL ANIMATION I	TSCG 211 TSCG 216	2nd	3	70
	CGIM	212	3D DIGITAL ANIMATION II	CGIM 211	3rd	3	70
	CGIM	216	STORYBOARDING AND STORYTELLING	GRDN 202	2nd	3	70
	CGIM	221	INTERACTIVE MEDIA WORKSHOP I	TSGD 252 TSGD 263	2nd	3	70
	CGIM	222	INTERACTIVE MEDIA WORKSHOP II	CGIM 221	3rd	3	70
	CGIM	226	WEBSITE DESIGN	CGIM 221 TSCG 221 TSGD 264	3rd	3	70
CGIM	227	WEB DEVELOPMENT	CGIM 226	3rd	3	70	
TOTAL NUMBER OF CREDITS IN MAJOR COURSES						62	

TECHNICAL SKILLS COURSES							
PHOTOGRAPHY	TSGD	252	PHOTOGRAPHY LAB AND STUDIO I	TSGD 251	2nd	3	60
	TSGD	254	PHOTOGRAPHY LAB AND STUDIO III	TSGD 253	2nd	2	60
COMPUTER GRAPHICS & IMAGERY	TSCG	201	COMPUTER GRAPHICS I		1st	2	60
	TSCG	202	COMPUTER GRAPHICS II	TSCG 201	1st	2	60
	TSCG	211	2D ANIMATION	TSCG 202	2nd	2	60
	TSCG	216	3D MODELING	TSCG 202	2nd	2	60
	TSCG	221	VIDEO EDITING	TSCG 211 TSCG 216	2nd	3	60
	TSCG	222	AUDIO FOR ELECTRONIC MEDIA	TSCG 221	3rd	3	60
	TSCG	223	ADVANCED DIGITAL VIDEO	CGIM 203	3rd	3	60
	TSCG	224	ADVANCED DIGITAL AUDIO	CGIM 203	3rd	3	60
	TSCG	226	DIGITAL ILLUSTRATION	TSCG 211 TSCG 216	3rd	3	60
	TSGD	263	COMPUTER IMAGERY I	TSCG 202/ OR TSGD 262	2nd	2	60
TSGD	264	COMPUTER IMAGERY II	TSGD 263	2nd	2	60	
TOTAL NUMBER OF CREDITS IN TECHNICAL SKILLS COURSES						32	
UNIVERSITY REQUIREMENTS							
ENGLISH	ENGL	203	ENGLISH COMMUNICATION SKILLS III	REFER TO UNIVERSITY REQUIRE- MENTS		3	60
	ENGL	204	ENGLISH COMMUNICATION SKILLS IV			3	60
Arabic	ARAB	201	ARABIC EXPRESSION TECHNIQUE - 3			3	60
ART HISTORY	ARTH	201	HISTORY OF ARTS AND CULTURES I	ENGL102	1st	3	60
	ARTH	202	HISTORY OF ARTS AND CULTURES II	ARTH 201	1st	3	60
	ARTH	216	HISTORY OF COMPUTER GRAPHICS &	ARTH 202	2nd	3	70
TOTAL NUMBER OF CREDITS IN UNIVERSITY REQUIREMENTS						18	
BFA FINAL PROJECT	FPCG	211	REFER TO «ACADEMIC RULES AND REGULATIONS»		3rd	3	70
TOTAL CREDITS IN FINAL PROJECT						3	
TOTAL NUMBER OF CREDITS REQUIRED						115	

MFA REQUIREMENTS GRAPHIC DESIGN

COURSE	COURSE CODE	COURSE NAME	CREDITS	YEAR	PRE-REQUISITE	
MAJOR COURSES						
Graphic Design	GRDN	301	GRAPHIC DESIGN III	4	1st	
	GRDN	316	NEW MEDIA DESIGN I	3	1st	
	GRDN	321	ADVERTISING DESIGN	3	1st	
	GRDN	302	GRAPHIC DESIGN IV	4	1st	GRDN301
	GRDN	311	PRODUCTION II	2	1st	
	GRDN	317	NEW MEDIA DESIGN II	3	1st	GRDN316
	GRDN	326	WEB DESIGN	3	1st	
	GRDN	303	GRAPHIC DESIGN V	6	2nd	All 300 level courses
	GRDN	318	NEW MEDIA DESIGN III	2	2nd	GRDN317 *
	GRDN	322	MARKETING STRATEGIES	2	2nd	*
	GRDN	331	COPYWRITING FOR ADVERTISING	1	2nd	*
	GRDN	332	STORYBOARDING	2	2nd	*
	GRDN	304	SENIOR RESEARCH	2	2nd	CONCURRENTLY WITH SENIOR STUDY (A, B or C)
			SENIOR STUDY (A OR B OR C)	10	2nd	GRDN303
	GRDN	306	A: MEDIA DESIGN			
GRDN	307	B: ADVERTISING DESIGN				
GRDN	308	C: PRODUCTION DESIGN				
TOTAL NUMBER OF CREDITS IN MAJOR COURSES			47			
TECHNICAL SKILLS COURSES						
	TSGD	301	CORPORATE IDENTITY	3	1st	
	TSDN	311	LEGISLATION	2	1st	
	TSGD	302	3D PROBLEM SOLVING	2	1st	
	TSGD	312	BUSINESS PRACTICES FOR GD	2	1st	
TOTAL NUMBER OF CREDITS IN TECHNICAL SKILLS COURSES			9			
UNIVERSITY REQUIREMENTS						
HISTORY OF ARTS	ARTH	311	HISTORY OF GRAPHIC DESIGN I	2	1st	
	ARTH	312	HISTORY OF GRAPHIC DESIGN II	2	1st	ARTH311
TOTAL NUMBER OF CREDITS IN UNIVERSITY REQUIREMENTS			4			
TOTAL NUMBER OF CREDITS REQUIRED			60			

(*) Should be taken concurrently with GRDN 303

MFA REQUIREMENTS INTERIOR ARCHITECTURE AND DESIGN

COURSE	COURSE CODE	COURSE NAME	CREDITS	YEAR	PRE-REQUISITE	
MAJOR COURSES						
Interior Arch and Design	IADN	301	INTERIOR ARCH & DESING «A»	4	1st	
	IADN	302	INTERIOR ARCH & DESING «B»	4	1st	IADN301
	IADN	311	FURNITURE DESIGN & CONSTRUCTION	3	1st	
	IADN	312	CONSTRUCTION DETAILING	3	1st	IADN301
	IADN	316	INTRODUCTION TO TV PRODUCTION DESIGN	1	1st	
	IADN	321	INT. TO RENNOVATION, REHABILITATION & RESTORATION	3	1st	
	IADN	331	INT. TO COMMUNICATION SPACES	1	1st	
	IADN	341	RESIDENTIAL SPACES	3	1st	
	IADN	303	SENIOR IAD PROJECT	6	2nd	All 1st year courses
	SENIOR STUDY IN (A or B or C or D or E or F)			10	2nd	IADN303
	IADN	332	A: COMMERCIAL		2nd	
	IADN	342	B: RESIDENTIAL		2nd	
	IADN	333	C: RETAIL STORES		2nd	
	IADN	322	D: HOTEL RESTORATION		2nd	
IADN	334	E: COMMUNICATION SPACES		2nd		
IADN	317	F: TV PRODUCTION DESIGN		2nd		
TOTAL NUMBER OF CREDITS IN MAJOR COURSES			38			
TECHNICAL SKILLS COURSES						
	TSDN	311	LEGISLATION	2	1st	
	TSID	323	INTERIOR BUILDING LAWS	2	1st	
	TSID	321	QUANTITY SURVEYING	2	1st	
	TSID	322	BUSINESS PRACTICES FOR IAD	2	1st	
	TSID	316	3D STUDIO MAX FOR IAD	3	2nd	*
	TSID	331	SEMINAR IN LIGHTING	1	2nd	*
	TSID	332	SEMINAR IN H.V.A.C	1	2nd	*
	TSID	333	SEMINAR IN SANITARY INSTALLATION AND FITTINGS	1	2nd	*
TOTAL NUMBER OF CREDITS IN TECHNICAL SKILLS COURSES			14			
UNIVERSITY REQUIREMENTS						
ART HISTORY	ARTH	301	HISTORY OF ARCHITECTURE I	2	1st	
	ARTH	302	HISTORY OF ARCHITECTURE II	2	1st	ARTH301
TOTAL NUMBER OF CREDITS IN UNIVERSITY REQUIREMENTS			4			
TOTAL NUMBER OF CREDITS REQUIRED			56			

(*) Should be taken concurrently with IADN 303

COURSE DESCRIPTIONS

• FRESHMAN PROGRAM:

ARTH101 HISTORY OF THE ARTS

3.0: 3 cr.

A cultural course that deals broadly with all the arts in a historical and geographical context. A general knowledge course, a new and daring approach to history useful to any cultured person.

FNAT101 BASIC DRAWING I

3.0: 3 cr.

An introductory approach, not only to hand skills, but mostly to ways and means of analysis and to dealing with proper understanding of sight. Teaching the eye to be intelligent. Corollary to this are the hand skills.

- INTERIOR ARCHITECTURE AND DESIGN
- GRAPHIC DESIGN
- COMPUTER GRAPHICS AND INTERACTIVE MEDIA

A. FOUNDATION ARTS PROGRAM:

AEDU 201 METHODOLOGY OF CREATIVE APPROACH

1.0: 1 cr.

Familiarize the student with the notion of Creativity in order to allow him a better understanding of the bulk of his studies

AEDU 210 THEORY OF ARCHITECTURE

3.0: 3 cr.

Introduced as a complete organism and considered as a morphological system, Architecture is studied in the go-between the total abstract components and meanings of the real space.

AEDU216 MUSIC APPRECIATION

2.0: 1 cr.

Through a chronological exploration of style periods in Eastern and Western music, this course will increase students' appreciation for the music they already know and love. Students learn to aurally recognize and comprehend the various elements of music that define style, genre, and period, and develop the vocabulary to discuss them. The course also gives an overview of some popular and traditional world music.

AEDU217 MOTION PICTURES APPRECIATION

3.0: 1 cr.

An introductory course in which the student will learn how to analyze films on technical, aesthetic, and thematic levels. Historically significant films will be used as source material. This course provides an overview of the historical development, emerging styles, basic components, and social importance of the motion picture as an art form. Proficiency will be demonstrated in critical essays.

ARTH201 HISTORY OF ARTS AND CULTURES I

3.0: 3 cr.

Introductory course to major artistic production and human social structure, philosophic reflections, spiritual dogmas and ethnic ideologies during Pre-historic periods, Antiquity and Middle ages

ARTH202 HISTORY OF ARTS AND CULTURES II

3.0: 3 cr.

Introductory course to major artistic production and human social structure, philosophic reflections, spiritual dogmas and ethnic ideologies that shaped the last two parts of human history: Renaissance and Modern Times.

FNAT 201 and 202 DRAWING I AND II

6.0: 3 cr.

FNAT 221 and 222 SKETCHING I AND II

4.0: 2 cr.

FNAT 241 and 242 CLAY MODELING I AND II	3.0: 2 cr.
Free hand drawing, sketching and clay modeling as support to perceive rate and proportion. These studios are emphasized because most students have little or no knowledge of the bases of the discipline.	
FNAT 203 DRAWING III	6.0: 3 cr.
FNAT 204 DRAWING IV	4.0: 2 cr.
FNAT 223 and 224 SKETCHING III AND IV	2.0: 2 cr.
Through direct observation and experimentation the student is led to develop a personal approach to expression in the portrayal of figure, landscape, and still life using a variety of materials. The student determines thematic content, conceptual approach, and style.	
GRDN 201 VISUAL LANGUAGE I	4.0: 3 cr.
GRDN 202 VISUAL LANGUAGE II	4.0: 3 cr.
Introduction to 2D design. Basic problem solving. Relation between 2D space, meaning, and visual effects.	
GRDN 211 THEORY OF COLOR I	2.0: 1 cr.
GRDN 212 THEORY OF COLOR II	2.0: 1 cr.
Based on Johannes Itten. Study of contrasts meaning, and relation between colors and effects. Laws of composition.	
IADN 201 SPATIAL DEPICTION I	2.0: 1 cr.
IADN 202 SPATIAL DEPICTION II	2.0: 1 cr.
Introduction to means of expressing space. Scale, drafting methods, plans, sections, measurements. Basic geometry and technical media.	
IADN 211 ANALYSIS OF SPACE I	4.0: 3 cr.
IADN 212 ANALYSIS OF SPACE II	4.0: 3 cr.
Introduction to components of 3D space and the variables that allow for meaningful volumes. Relation between data and solution.	
TSCG 201 COMPUTER GRAPHICS I	3.0: 2 cr.
TSCG 202 COMPUTER GRAPHICS II	3.0: 2 cr.
These is an introductory courses designed to give the students a general overview to the world of computer graphics, from 2D to 3D, still to time based, linear to interactive. They serve as a blind date meeting between students and the various software packages and hardware pieces they will be using throughout the remainder of the “Computer Graphics and Interactive Media” curriculum.	
ENGL203 ENGLISH COMMUNICATIONS SKILLS III	3.0: 3 cr.
ENGL 204 ENGLISH COMMUNICATIONS SKILLS IV	3.0: 3 cr.
Refer to Department of English Language and Literature program.	

B. GRAPHIC DESIGN

B.1. UNDERGRADUATE PROGRAM

ARTH 211 HISTORY OF MODERN DESIGN I	3.0: 3 cr.
A brief survey of Graphic Design from Pre-History to the Industrial Revolution, before getting into details about the origins of the Graphic Design, Typography and Printing during the period from the Industrial Revolution to World War II.	
ARTH 212 HISTORY OF MODERN DESIGN II	3.0: 3 cr.
Continuity of ARTH211 "History of Modern Design I" from World War II to the Present Time, with details about the Modern Graphic Design and Designers, different Art Movements within the social, economic and political context.	
FNAT 203 DRAWING III	6.0: 3 cr.
FNAT 204 DRAWING IV	6.0: 2 cr.
FNAT 223 and 224 SKETCHING III AND IV	2.0: 2 cr.
Through direct observation and experimentation the student is led to develop a personal approach to expression in the portrayal of figure, landscape, and still life using a variety of materials. The student determines thematic content, conceptual approach, and style.	
GRDN 203 VISUAL COMMUNICATION I	6.0: 4 cr.
GRDN 204 VISUAL COMMUNICATION II	6.0: 4 cr.
Introductory exploration into the basic design and hand skills necessary for contemporary graphic design. This course addresses visual problem solving.	
GRDN 216 and 217 TYPOGRAPHY I AND II	2.0: 2 cr.
Introductory exploration into different components of type: legibility, proportion, and weight. Basic design with type and basic terminology	
GRDN 218 TYPOGRAPHY III	4.0: 2 cr.
Advanced course in typographic design. Concentrates on methodology, process, and techniques for solving complex typographic problems (Arabic and Latin types).	
GRDN 226 GRAPHIC DESIGN I	6.0: 4 cr.
GRDN 227 GRAPHIC DESIGN II	6.0: 4 cr.
Symbolic communication and corporate identity with emphasis placed on how to recognize, state, and solve problems using illustration and photography (applications: posters, menu covers, etc.)	
GRDN 236 PRINTING DESIGN	2.0: 1 cr.
Introductory to production vocabulary, means of preparation, requirements, etc. as a preamble to production.	
GRDN 237 PRODUCTION I	4.0: 3 cr.
Basic knowledge of pre-press (below the line) production.	

GRDN 246 PACKAGING DESIGN	4.0: 2 cr.
A 2 D approach that includes knowledge of various shapes and how to cope with illustration on volume.	
ARAB 203 ARABIC EXPRESSION TECHNIQUE – 3	3.0: 3 cr.
Please Refer to Department of Arabic Language and Literature Program.	
TSGD 251 INTRODUCTION TO PHOTOGRAPHY	2.0: 1 cr.
TSGD 252 PHOTOGRAPHY LAB AND STUDIO I	5.0: 3 cr.
Fundamentals in techniques and application of the medium. Black and white processing and printing. 35mm camera exposure meter, etc..	
TSGD 253 PHOTOGRAPHY LAB AND STUDIO II	4.0: 2 cr.
TSGD 254 PHOTOGRAPHY LAB AND STUDIO III	4.0: 2 cr.
Advanced application of processing and printing techniques. Numeric photography and film. Experimental imagery and personal styles are encouraged.	
TSGD 262 COMPUTER I	2.0: 2 cr.
An introductory course aiming at computer literacy evolving into learning to use computers and softwares to create color images.	
TSGD 263 COMPUTER IMAGERY I	2.0: 2 cr.
TSGD 264 COMPUTER IMAGERY II	2.0: 2 cr.
Further investigation in computer imagery Qwark express, In- Design, Adobe Photoshop and Illustration, the creation and manipulation of color images, the exploration of image treatment and scanning software	
TSGD 266 ILLUSTRATION I	4.0: 2 cr.
TSGD 267 ILLUSTRATION II	6.0: 2 cr.
Learning and developing skills and techniques of different styles for advertising and books.	
TSGD 271 RENDERING	2.0: 1 cr.
Different rendering techniques are studied, employing various media. The rendering of basic color rendering is the object.	
TSGD 276 ETCHING	4.0: 2 cr.
Learning and developing skills in engraving and etching. Introduction to different principles of professional printing.	

B.2. GRADUATE PROGRAM

ARTH 311 HISTORY OF GRAPHIC DESIGN I	2.0: 2 cr.
Origins of Graphic Design, from the Industrial revolution with details about styles, artists and movements	
ARTH 312 HISTORY OF GRAPHIC DESIGN II	2.0: 2 cr.
Continuity of History of Graphic Design I; Emphasis is put on Modern Times from World War II to the Present Times.	

GRDN 301 GRAPHIC DESIGN III	6.0: 4 cr.
GRDN 302 GRAPHIC DESIGN IV	6.0: 4 cr.
Advanced course dealing with information, analysis of design problems, and problem solving. Projects to include writing a design brief, researching a content area, organizing a logical hierarchy, and developing design solutions. (applications. catalogues, brochures, books, and magazines).	
GRDN303 GRAPHIC DESIGN V (SENIOR GD PROJECT): IN THE FOLLOWING DISCIPLINES:	
• Artistic and Creative Approach	3.0: 2 cr.
• Concept and Design	6.0: 4 cr.
(Refer to the “Rules governing the admittance to and modalities for presentation of the Senior GD Project”)	
GRDN 304 SENIOR RESEARCH	2.0: 2 cr.
Written paper on a topic in relation with presentation. Choice of subject. Marketing and concept. Strategy.	
GRDN 306 SENIOR STUDY “A”: MEDIA DESIGN	10 cr.
Advanced course in student’s major field to complete a Media Design project. The project is presented to a jury for approval. Open only to students in this major in their senior year. The course may not be taken with another course.	
GRDN 307 SENIOR STUDY “B”: ADVERTISING DESIGN	10 cr.
Advanced course in student’s major field to complete an Advertising Design project. The project is presented to a jury for approval. Open only to students in this major in their senior year. The course may not be taken with another course.	
GRDN 308 SENIOR STUDY “C”: PRODUCTION DESIGN	10 cr.
Advanced course in student’s major field to complete a Production Design project. The project is presented to a jury for approval. Open only to students in this major in their senior year. The course may not be taken with another course.	
GRDN 311 PRODUCTION II	3.0: 2 cr.
Study of printing presses, papers, inks, special effects, and binding emphasizing the way a book is made, structured, and what it communicates.	
GRDN 316 NEW MEDIA DESIGN I	4.0: 3 cr.
Exploring multimedia. Two-dimensional animation and interactivity and three-dimensional modeling.	
GRDN 317 NEW MEDIA DESIGN II	4.0: 3 cr.
This course deals with the fundamentals elements of video making, adding visual and sound effects to videos, as well as exploring the variety of Format options and distribution possibilities. It also includes lectures on video shooting techniques, and discussions on new technologies used to create visual effects for motion pictures.	
GRDN 318 NEW MEDIA DESIGN III	3.0: 2 cr.
Advanced course in dealing with video shooting and editing, digital audio and their application to motion graphics, animation, and interactive CDs.	
GRDN 321 ADVERTISING DESIGN	4.0: 3 cr.
This course deals with strategies, marketing, and concepts.	

GRDN 326 WEB DESIGN**3.0: 3 cr.**

Specific problems to be addressed in reference to Web page design.

GRDN 331 COPYWRITING FOR ADVERTISING**2.0: 1 cr.**

Copywriting is a critical element in the creation of an advertisement. It is a combination of Art & Science, which requires solid research, creative imagination and excellent writing skills.

This course is designed to make you more aware of the advertising process, and to enable you to work with images and words to create powerful advertising messages.

GRDN 332 STORYBOARDING**2.0: 2 cr.**

Storyboarding is the process of producing sketches of shots in order to translate a written script into visuals.

This course is an introduction to storyboarding and the planning processes of visual storytelling. Translation of concepts such as shot types, continuity, pacing, transitions and sequencing into a visual narrative.

GRDN 322 MARKETING STRATEGIES**3.0: 2 cr.**

In this course the students will learn to develop further the basic understanding of functions and concepts in today's marketing environment. The course will include a study of distribution, pricing and promotion. Student's learning will combine a program of self-directed seminars, group discussion, case studies and projects.

TSGD 301 CORPORATE IDENTITY**3.0: 3 cr.**

This Course aims to provide a comprehensive understanding of corporate identity and corporate brand management and illustrate their importance to public and private sector organizations. To familiarize graduates with the related concepts of organizational identification, corporate image and corporate reputation

TSGD 302 3D PROBLEM-SOLVING**2.0: 2 cr.**

3D modeling, packaging, design, and environmental graphic design (Signing Parks and museums).

TSGD 311 LEGISLATION**2.0: 2 cr.**

A general Survey of the Lebanese Laws governing work, contracts law, founding and operating companies and associations. Common course for all disciplines.

TSGD 312 BUSINESS PRACTICES FOR GRAPHIC DESIGNERS**2.0: 2 cr.**

This course deals with the structure and composition of an advertising agency team involved in concept and execution of an advertising, printing or publishing.

C. INTERIOR ARCHITECTURE AND DESIGN**C.1. UNDERGRADUATE PROGRAM****ARTH 206 HISTORY OF STYLES I****3.0: 3 cr.**

Introductory course to history of styles including a survey of furniture, decorative elements, materials and techniques as reflection of economical, social, political, and religious lives, and as a response to an elementary human functional, decorative and artistic needs along with architectural evolution and progress of industrial development, from the Antiquity through Louis XIV.

ARTH 207 HISTORY OF STYLES II**3.0: 3 cr.**

Introductory course to history of styles including a survey of furniture, decorative elements, materials and techniques as reflection of economical, social, political, and religious lives, and as a response to an elementary human functional, decorative and artistic needs along with architectural evolution and progress of industrial development, from the French Regency through Modern Times.

FNAT 203 DRAWING III	6.0: 3 cr.
FNAT 204 DRAWING IV	6.0: 2 cr.
FNAT 223 and 224 SKETCHING III AND IV	2.0: 2 cr.
Through direct observation and experimentation the student is led to develop a personal approach to expression in the portrayal of figure, landscape, and still life using a variety of materials. The student determines thematic content, conceptual approach, and style.	
IADN 203 SPATIAL DEPICTION III	3.0: 1 cr.
IADN 204 SPATIAL DEPICTION IV	3.0: 2 cr.
Descriptive geometry with drawing of shadows. Axonometric, isometric, views. Frontal perspective	
IADN 205 PERSPECTIVE	2.0: 1 cr.
Course in perspective drawing with rendering, lateral, and multiple vanishing points.	
IADN 221 CONCEPTUAL DESIGN STUDIO I	6.0: 3 cr.
IADN 222 CONCEPTUAL DESIGN STUDIO II	6.0: 3 cr.
Introduction to the creative process of problem solving through sketches and study models as well as verbal presentation. Gradual introduction of projects.	
IADN 223 CONCEPTUAL DESIGN STUDIO III	6.0: 3 cr.
IADN 224 CONCEPTUAL DESIGN STUDIO IV	6.0: 3 cr.
Progressive addressing of larger problems. Relation between horizontal and vertical levels. Projects include details.	
IADN 231 FURNITURE I	3.0: 1 cr.
IADN 232 FURNITURE II	5.0: 2 cr.
Introduction to furniture. Course in joinery and wood techniques applied to furniture 2D means of expression.	
IADN 241 H.V.A.C.	2.0: 2 cr.
Theory and techniques. Calculation controls and codes.	
IADN 246 TECHNICAL LIGHTING	2.0: 2 cr.
Technical information on calculation control and codes with introduction to lighting design theory and technicality including luminous composition, light, and color design processes.	
IADN 251 KITCHEN AND BATH DESIGN	3.0: 3 cr.
Exploration of fixtures, finishes, and various functions involved. Basic plumbing plus electrical lighting ergonomics, code issues, and permit are covered.	
ARAB 201 ARABIC EXPRESSION TECHNIQUE - 3	3.0: 3 cr.
Please Refer to Department of Arabic Language and Literature Program.	
TSID 201 MATERIALS I	1.0: 1 cr.
TSID 202 MATERIALS II	2.0: 2 cr.

Textiles for residences. Covers the appropriate use of textiles, and their use in furniture and window treatments.

TSID 203 MATERIALS III **2.0: 1 cr.**

TSID 204 MATERIALS IV **2.0: 1 cr.**

Examinations of architectural and interior finishing materials and furnishing application and purpose.

TSID 212 COMPUTER I **2.0: 1 cr.**

Learn how to create and edit professional 2D drawings with this comprehensive first course in the use of AutoCAD. Even students with no previous CAD experience can progress quickly through this course which is arranged in a natural sequence that is easy to understand. Students immediately apply what they have learned from brief theory presentations in hands-on exercises using supplied drawing files. These exercises include step-by-step instructions along with clearly illustrated screen captures.

TSID 213 COMPUTER II **2.0: 2 cr.**

TSID 214 COMPUTER III **2.0: 2 cr.**

Auto CAD applied to projects.

TSID 221 BUILDING CONSTRUCTION I **5.0: 3 cr.**

TSID 222 BUILDING CONSTRUCTION II **5.0: 3 cr.**

Includes plan, section, symbols, vocabulary, and graphic means of conveying information. Plan section, elevation, cabinet, furniture details. Advanced electric plans and ceiling plan. Intermediate space planning stressing codes and symbols. Examination of the relationship between drawings and built product.

TSID 231 RENDERING TECHNIQUES **2.0: 1 cr.**

TSID 232 RENDERING WITH COLORS **2.0: 1 cr.**

Instruction to the presentation of Interior Architectural Designs. Input from Graphic Design broadens the base of understanding depiction layout. Other interdisciplinary approaches are used.

TSID 236 MODEL-MAKING WORKSHOP I **4.0: 2 cr.**

TSID 237 MODEL-MAKING WORKSHOP II **4.0: 2 cr.**

This course focuses on all the aspects of the materials, tools, and skills required to create models for presentation. Students learn to interpret various projects. The Workshop is integrated with studio coursework.

C.2. GRADUATE PROGRAM

ARTH 301 HISTORY OF ARCHITECTURE I **2.0: 2 cr.**

Course dealing with the evolution and development of Architecture and the understanding of the different architectural styles and innovations from pre-history till the 13th century.

ARTH 302 HISTORY OF ARCHITECTURE II **2.0: 2 cr.**

Continuation of History of Architecture I. This course covers all the historical periods from the 13th century till present day. Emphasis is put on the Lebanese Architecture beginning late 19th century and the new architectural movements of the 20th century.

- IADN 301 INTERIOR ARCHITECTURE AND DESIGN A** **6.0: 4 cr.**
- IADN 302 INTERIOR ARCHITECTURE AND DESIGN B** **6.0: 4 cr.**
 These courses enable students to develop an individual approach to spatial design within a stimulating, creative and supportive environment. They provide a launch pad to a higher level Interior Architecture and Design career for a diverse range of subjects. Through a focus on the articulation of space and the significance of semiotics, students have the opportunity to build on skills acquired through their first degree to explore their area of interest to an advanced level.
 In-depth research into current design processes and technologies and a focus on related work placements provide them with an opportunity to enhance their career prospects and aspirations.
- IADN 303 SENIOR IAD PROJECT** **12.0: 6 cr.**
 Presentation of a project complete with all details and advanced construction documents. The program for this project is initiated by the student and submitted to a jury for approval.
 (Refer to the “Rules governing the admittance to and modalities for presentation of the Senior IAD Project”)
- IADN 311 FURNITURE DESIGN AND CONSTRUCTION** **6.0: 3 cr.**
 Exploration of various types of furniture, emphasizing techniques of wood- working developed by exploration of mixed techniques allowing for new shapes. Project plus model.
- IADN 312 CONSTRUCTION DETAILING** **4.0: 3 cr.**
 Advanced course in working drawing techniques which embrace conventional symbols, dimensioning, drawing arrangement, related to interior architecture projects done by the students.
- IADN 316 INTRODUCTION TO SET DESIGN** **2.0: 1 cr.**
 Introduction to Set design. Actual scripts are used to develop set concepts and sites for shooting on location.
- IADN 317 SENIOR STUDIO F: SET DESIGN** **10 cr.**
 Advanced course in student’s major field to complete a Set Design project. The project is presented to a jury for approval. Open only to students in this major in their senior year. The course may not be taken with another course.
- IADN 321 INTRODUCTION TO RENOVATION, REHABILITATION, RESTORATION** **4.0: 3 cr.**
 Students work with a historic building in order to understand what may or may not be done. The course emphasizes the necessity to «leave the site alone» when restoration has no real value.
- IADN 322 SENIOR STUDIO D: RESTORATION, REHABILITATION AND RENOVATION** **10 cr.**
 Advanced course in student’s major field to complete a Restoration Project. The project is presented to a jury for approval. Open only to students in this major in their senior year. The course may not be taken with another course.
- IADN 331 INTRODUCTION TO COMMUNICATION SPACES** **2.0: 1 cr.**
 Deals with all types of spaces in which information will be disseminated or displays will be shown. The problems faced are presented by visiting rooms in public building and museums.
- IADN 332 SENIOR STUDIO A: COMMERCIAL** **10 cr.**
 Advanced course in student’s major field to complete a Commercial Office Design Project.

The project is presented to a jury for approval. Open only to students in this major in their senior year. The course may not be taken with another course.

IADN 333 SENIOR STUDIO B: RETAIL STORES **10 cr.**

Advanced course in student's major field to complete a Retail Stores Design Project. The project is presented to a jury for approval. Open only to students in this major in their senior year. The course may not be taken with another course.

IADN 334 SENIOR STUDIO E: COMMUNICATION SPACES **10 cr.**

Advanced course in student's major field to complete a Communication Spaces Design Project. The project is presented to a jury for approval. Open only to students in this major in their senior year. The course may not be taken with another course.

IADN 341 RESIDENTIAL SPACES **4.0: 3 cr.**

Emphasis is put on the necessity of analyzing various design requirements pertaining to concepts, circulation, and functions in a certain residential space

IADN 342 SENIOR STUDIO C: RESIDENTIAL **10 cr.**

Advanced course in student's major field to complete a Residential Design Project. The project is presented to a jury for approval. Open only to students in this major in their senior year. The course may not be taken with another course.

TSDN 311 LEGISLATION **2.0: 2 cr.**

A general Survey of the Lebanese Laws governing work, contracts law, founding and operating companies and associations. Common course for all disciplines.

TSID 316 3D STUDIO MAX FOR IAD **3.0: 3 cr.**

Students gain an understanding of the steps required to produce visualization using the computer. Still and animated rendering. Texture, lighting, and casting shadows.

TSID 321 QUANTITY SURVEYING **2.0: 2 cr.**

A course on the methods, contents, and presentation of construction documents: Bill of Quantities, Specification Files, and Estimation Procedures.

TSID 322 BUSINESS PRACTICES FOR INTERIOR DESIGNERS **2.0: 2 cr.**

Emphasis is on business skills necessary to open and operate an Interior Architectural Design business.

TSID 323 INTERIOR BUILDING LAWS **2.0: 2 cr.**

A course dealing with the Lebanese Building Laws pertaining to Interiors.

TSID 331 SEMINAR IN LIGHTING **1.0: 1 cr.**

TSID 332 SEMINAR IN HVAC **1.0: 1 cr.**

TSID 333 SEMINAR IN SANITARY INSTALLATION AND FITTINGS **1.0: 1 cr.**

D. COMPUTER GRAPHICS & INTERACTIVE MEDIA

D.1. UNDERGRADUATE PROGRAM

ARAB 203 ARABIC EXPRESSION TECHNIQUE – 3

3.0: 3 cr.

Please Refer to Department of Arabic Language and Literature Program.

ARTH 216 History of Computer Graphics and Digital Communication

3.0: 3 cr.

The Study of the History of CGIM “Computer Graphics & Interactive Media” is an important part of our overall educational experience, not necessarily to build on the historical precedent, but to gain an understanding of the evolution of our discipline and to gain a respect for the key developments that have brought us to where we are. This course presents a historical overview of these developments, including CAD, computer animation, computer art and scientific visualization.

CGIM 201 COMPUTER GRAPHICS & INTERACTIVE MEDIA STUDIO I

4.0: 4 cr.

CGIM 202 COMPUTER GRAPHICS & INTERACTIVE MEDIA STUDIO II

4.0: 4 cr.

CGIM 203 COMPUTER GRAPHICS & INTERACTIVE MEDIA STUDIO III

4.0: 4 cr.

CGIM 204 COMPUTER GRAPHICS & INTERACTIVE MEDIA STUDIO IV

4.0: 4 cr.

Studio Courses concentrating on individual projects, combining skills & knowledge acquired from the courses taken in each semester. Projects of increasing complexity are designed to help the students experiment and expand their abilities in various Media.

CGIM 211 3D DIGITAL ANIMATION I

4.0: 3 cr.

In this course, students will take their modeling abilities to the next level, adding life to their still characters and objects through animation. The course concentrates on the different animation techniques such as key frame animation, morphing, skeletal animation, particle animation and Inverse Kinematics “IK”. They will also explore matching CG imagery to live action video, facial expressions, dynamics, physics, lip-syncing and character rigging.

Students are required to complete a short animated piece by the end of this course.

CGIM 212 3D DIGITAL ANIMATION II “REAL TIME, INTERACTIVE 3D”

4.0: 3 cr.

In this course, students will explore the conceptual and technical issues surrounding the creation of nonlinear, user-controlled, spatial experiences. Students conceive, build, and implement real-time, interactive 3-D works using Virtools, with the help of other 3D modeling packages.

CGIM 216 STORYBOARDING & STORYTELLING

3.0: 3 cr.

This course targets all areas of pre-production and design for computer animation. The course focuses on the fundamental skills of design for computer animation beginning with basic conceptual scripting and storyboarding techniques and ending with the development of a complete technical breakdown ready to be animated. The art of storytelling is explored from logo treatments to character animation. Students should come prepared to draw, write, pantomime, analyze, and invent. By the end of the course, students conceive, design, and execute their own storyboard for animation, including a technical breakdown of timing and strategies that can be applied in subsequent computer-animation courses.

CGIM 221 INTERACTIVE MEDIA I “ACTION SCRIPTING FOR THE WEB” 4.0: 3 cr.

This course teaches the concepts and techniques necessary to design and produce interactive projects that include computer graphics and animation and desktop digital video. They also cover computer/human interface techniques, storyboarding and flowcharting, sprite and back-ground animation, capture of real-time video, and scripting techniques.

CGIM 222 INTERACTIVE MEDIA II “LINGO AND INTERACTIVE INSTALLATION AND APPLICATIONS” 4.0: 3 cr.

This course teaches the concepts and techniques necessary to design and produce interactive projects that include computer graphics and animation and desktop digital video. They also cover computer/human interface techniques, storyboarding and flowcharting, sprite and back-ground animation, capture of real-time video, and scripting techniques.

CGIM 226 WEBSITE DESIGN 3.0: 3 cr.

This course focuses on web development using the latest in user-side, server-side and CGI programming, with an emphasis on effective interactive design. Students learn the processes involved in the creation of a dynamic interactive site. Tools include PHP, SSL, PERL, MySQL, Filemaker.

CGIM 227 WEB DEVELOPMENT 3.0: 3 cr.

This course is designed to introduce students to server side issues, involved in website creation, linking a website to a Database, e-commerce, secure servers, e-mailing ...etc. Students develop sites including Java Script, Java 2, PHP and MySQL.

TSCG 211 2D ANIMATION 4.0: 2 cr.

This course is an introduction to 2D animation using Adobe Flash, a powerful animation tool originally designed for the Web, and now used for broadcast as well. Essential techniques such as special effects and camera moves are used to create and execute animation for environments using Flash.

TSCG 216 3D MODELING 4.0: 2 cr.

This course gives students an in-depth look at the various techniques of 3D modeling, allowing them to create 3D characters, objects, and environments. Also covering the various techniques of texturing, lighting, shading, and rendering, allowing the students to have total control over their 3D computer generated images.

TSCG 221 VIDEO EDITING 4.0: 3 cr.

Introduces video editing as a creative tool for digital arts students interested in its application to motion graphics, animation, and interactive genres. It offers a thorough technical understanding of nonlinear editing on the Final Cut-Pro system. Through editing exercises, students learn to manipulate time, space, sound, and emotions to create subjective narrative and experimental works. The course begins with a review of cinematic and analog video technology, but focuses on the creation and manipulation of full-screen digital video imagery, including basic video effects, transitions, layering, audio, and titling.

TSCG 222 AUDIO FOR ELECTRONIC MEDIA 3.0: 3 cr.

Audio is an essential building block for any time-based piece of art, such as 2D/3-D animation, video, and the World Wide Web. This course covers the aesthetic, conceptual, and technical aspects of recording, editing and using audio with those electronic media. The course includes lectures on the physical properties of sound, and the various formats of sound.

TSCG 223 ADVANCED DIGITAL VIDEO**3.0: 3 cr.**

This course focuses on creating high end visual effects and techniques for their video projects. Professional software packages, such as After Effects and Combustion, will be utilized by students in compositing, and creating television commercials, and broadcast style animations. Students learn the correct use of filters, traveling mattes, rotoscoping, keying, layering, and blue screen.

TSCG 224 ADVANCED DIGITAL AUDIO**3.0: 3 cr.**

The creation of Digital Music & Audio. Students work individually and in teams to develop skills for multimedia audio production. Topics include: advanced MIDI, mixing, audio processing, interactive audio, and frequency equalization.

TSCG 226 DIGITAL ILLUSTRATION**3.0: 3 cr.**

This course provides computer-graphics seniors with an opportunity to develop 2-D narrative pieces based on computer-generated artwork. Students also refine their drawing, rendering, and conceptualization techniques with the aid of a variety of paint systems such as the Wacom tablets. Course work requires the creation of high-quality hard-copy output.

IV - MINORS

The School of Design and Communication Arts offers a Minor in Graphic Design with Concentration in Printing and in Computer Imagery according to the following program of study:

FOUNDATION ART COURSES: FACULTY REQUIREMENTS

CODE	COURSE NAME	HRS/WK	# CREDITS
FNAT 201	DRAWING I	6.0	4
FNAT 221	SKETCHING I	4.0	2
GRDN 201	VISUAL LANGUAGE I	4.0	3
GRDN 211	THEORY OF COLORS I	2.0	1
	TOTAL NO. OF CREDITS IN FOUNDATION ART COURSES		10

MINOR IN GRAPHIC DESIGN: CONCENTRATION PRINTING PRODUCTION

CODE	COURSE NAME	HRS/WK	# CREDITS
GRDN 216	TYPOGRAPHY I	2.0	2
GRDN 217	TYPOGRAPHY II	2.0	2
GRDN 236	PRINTING DESIGN	2.0	1
GRDN 237	PRODUCTION I	4.0	3
TSGD 252	PHOTOGRAPHY LAB & STUDIO I	2.0	3
TSGD 263	COMPUTER IMAGERY I	2.0	2
	TOTAL NO. OF CREDITS IN PRINTING PRODUCTION COURSES		13

MINOR IN GRAPHIC DESIGN: CONCENTRATION COMPUTER IMAGERY

CODE	COURSE NAME	HRS/WK	# CREDITS
GRDN 203	VISUAL COMMUNICATION I	6.0	4
GRDN 216	TYPOGRAPHY I	2.0	2
GRDN 217	TYPOGRAPHY II	2.0	2
TSGD 262	COMPUTER I	2.0	1
TSGD 263	COMPUTER IMAGERY I	2.0	2
TSGD 264	COMPUTER IMAGERY II	2.0	2
TSGD 252	PHOTOGRAPHY LAB & STUDIO I	2.0	3
	TOTAL NO. OF CREDITS IN COMPUTER IMAGERY COURSES		16

The Minor in Graphic Design is granted upon completion of:

- 10 credits in Foundation Art Courses and
- 13 credits in Printing Production Concentration Courses, or
- 16 credits in Computer Imagery Concentration Courses.

Admission to Concentration Program:

Students enrolled in the concentration program must achieve a general average of 65 and above in the Foundation art Courses, in order to be admitted in the Concentration Program.

V - ART TEACHING DIPLOMA

INTRODUCTION

The Art Teaching Diploma Program offers sound art education theory and practice for those students with an undergraduate degree in a studio discipline or in Fine Arts.

The Program consists of courses in art education theory, student teaching, general education and a practicum, which prepare the student to enter the field of teaching.

In the Art Teaching Diploma program, the students will learn how to concentrate on the understanding of the processes involved in Art Making, and to understand the learning processes of their students. The students are encouraged to teach adolescent and young students how to think visually, rather than to simply create products aimlessly without meaning.

The students will be prepared to demonstrate the relationships between Art and Culture, Arts and History, and Art and Education.

The School of Communication Arts & Design in the Académie Libanaise des Beaux-Arts at Balamand Campus offers the ART TEACHING DIPLOMA PROGRAM.

The Diploma is granted after completion of a one year-program of two semesters after the BFA.

ADMISSION REQUIREMENTS

- Applicants must have graduated with a Bachelor's degree BFA or a BA in a studio Discipline: Interior Design, Graphic Design, Painting, Sculpture, Fine Arts from a recognized institution of higher education.
- The applicant must meet the following requirements:
 - o Cumulative major average of 70 or above.
 - o General cumulative average of 67 or above
 - o Have a grade of 70 in at least 2/3 of his/her plan of study.

Or,

Applicants must have successfully passed three years of study in a recognized institution of higher education in a Studio Discipline or in Fine Arts.

The Candidate's application should contain the following documents:

- o An application form to join the graduate program obtained from the Office of Admissions and Registration.
- o Official transcripts from the University(ies) attended for the last three years
- o Official course descriptions from the University (ties) of the courses taken by the applicant.
- o Three letters of recommendation.
- o A personal statement.
- o A personal portfolio prepared by the applicant. This portfolio may include:
 - o Thesis or Senior Study Project for applicants holding a BA or BFA.
 - o Exercises illustrating the various disciplines of his/her curriculum of study for Applicants who have successfully completed their 3rd year of study.
- o Any other personal work that the applicant deems necessary for the evaluation of his application.

- o Satisfactory results on the University's English language proficiency test.
- o Admission to the Graduate Program is granted upon the recommendation of the School's Graduate Admission Committee, which may require a personal interview with the applicant.

ACADEMIC RULES AND REGULATIONS:

The evaluation of the Art Teaching Diploma Students is based on the general major average of all major courses taken during the evaluation period. (All courses are counted as major courses).

Graduation requirements: Please refer to the general section in the University catalogue: Academic performance required.

COURSE DESCRIPTION

ATED 201 FOUNDATIONS IN THE HISTORY AND PHILOSOPHY OF EDUCATION 3.0: 3 cr.

An analysis of the work of Major Philosophers relating to Education provides a context for an examination of our experiences as teachers and learners. Students will use these readings to raise questions and develop issues for individual and group projects.

ATED 206 DIDACTICS OF ART AND DESIGN

3.0: 3 cr.

An approach to the development of the student behavior, the value of motivation in classrooms, and practical ways to introduce Art Criticism.

ATED 211 ART EDUCATION I

3.0: 3 cr.

Introduction to the methodology of teaching art to children in the Elementary classes. This course aims to help the students evolve a personal philosophy of teaching and to translate complex artistic knowledge into forms that support children's learning.

Topics of study to include aesthetic-artistic development of children in relation to linguistic, cognitive, social, and emotional growth; lesson planning including the integration of academic skills and cultural learning; classroom management and general communication skills.

ATED 212 ART EDUCATION II

3.0: 3 cr.

Development of teaching philosophy and goals, for Complementary and Secondary classes, based on the fundamentals of art and the cognitive-affective development of children. This course includes lesson planning, management, communication, evaluation, relation to academic skills and the use of community resources.

ATED 220 ART CURRICULUM PLANNING

3.0: 3 cr.

Study of contemporary techniques for implementation of goals in planning curricula and programs of study for all levels. Includes consideration of scope and sequence in relation to stages of development, and community and individual needs. A substantial terminal written project is required.

ATED 226 THE ART OF TEACHING ART AND DESIGN

3.0: 3 cr.

Students will reflect upon questions raised in Art classes and student teaching.

An interdisciplinary approach to research in the development of curriculum, the use of narrative to understand behavior, the value of motivation in classroom management, and some practical ways to introduce art criticism are some of the subjects for discussion.

ATPR 201 ART TEACHING PRACTICUM: ELEMENTARY LEVEL

1. 6: 3 cr.

ATPR 202 ART TEACHING PRACTICUM: COMPLEMENTARY AND SECONDARY LEVELS

1. 6: 3 cr.

Students are placed in cooperating schools or under the supervision of a cooperating practitioner and the University faculty.

ATTR 201 ART TEACHING TRAINING REPORT

1.0: 3 cr.

After two semesters of Training, The student has to submit a report about his experience in Art Teaching, the evaluation of the curriculum, the restraints he faced, and the student's motivation.

This report is subject to evaluation by a Jury.

PROGRAM OF STUDY

DESCRIPTION	No	Credits	Total
ART EDUCATION COURSES	6	3	18
PRACTICUM	2	3	6
TRAINING REPORT	1	3	3
TOTAL	9		27

FIRST SEMESTER PROGRAM

DESCRIPTION	No	Credits	Total
ART EDUCATION COURSES	3	3	9
PRACTICUM	1	3	3
TOTAL	4		12

SECOND SEMESTER PROGRAM

DESCRIPTION	No	Credits	Total
ART EDUCATION COURSES	3	3	9
PRACTICUM	1	3	3
TRAINING REPORT	1	3	3
TOTAL	5		15

FIRST SEMESTER PROGRAM / HOURS

DESCRIPTION	No	Hours/wk	Total
ART EDUCATION COURSES	3	3	9
PRACTICUM	1	7	7
TOTAL	4		16

SECOND SEMESTER PROGRAM / HOURS

DESCRIPTION	No	Hours/wk	Total
ART EDUCATION COURSES	3	3	9
PRACTICUM	1	7	7
TRAINING REPORT	1	3	3
TOTAL	5		19

A Faculty member assigned by the Dean will supervise the Practicum and Training Report Courses.

The Professor will help the student in the curriculum planning and the continuing evaluation of the work done by the children, in order to enhance the quality of teaching. He will advise the student to produce the Training Report to be submitted to a jury at the end of the semester.

The Training Report may contain:

- o Curriculum planning
- o Class animation methods
- o Projects or work done by the students: videos, photos, scanned documents
- o Methodological approach to Art Teaching
- o Class motivation
- o Restraints observed during his training periods
- o Analysis
- o Synthesis

The report will be submitted to the Department in 3 copies one week prior to the date fixed for the final presentation and discussion of the Report.

The Dean will nominate a jury of 3 Professors. Among them will be the assigned Professor for the supervision of the work.

After presentation and acceptance of the Report the student will have to submit two corrected copies one for the Department and one for the University Library.

